

SOALAN OBJEKTIF

TAJUK 3 : SENI CATAN

1 Nyatakan ciri-ciri seni catan yang terdapat pada catan zaman *Renaissance* .

- I Tema patriotisme
- II Catan alam semula jadi
- III Komposisi dinamik
- IV Penggunaan warna kontras

- A I dan II
- B I dan IV
- C II dan III
- D III dan IV

2 Kaji catan Leonardo da Vinci di bawah ini.
Apakah prinsip rekaan yang paling menonjol dalam catan tersebut ?

- A Kontra
- B Penegasan
- C Imbangan
- D Pergerakan



3 Apakah maksud penggunaan teknik **chiaroscuro** dalam karya catan ?

- A Nilai keindahan pada catan
- B Garisan perspektif dalam seni visual
- C Catan menggunakan sapuan terus dari tiub
- D Kontras yang kuat antara cahaya dan bayang

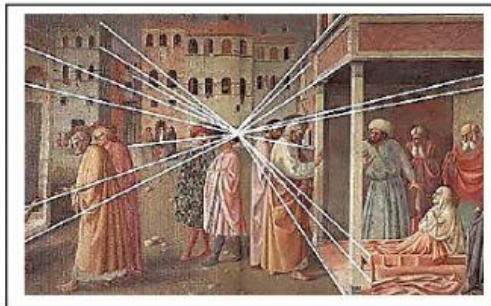
4 Gambar rajah di bawah menunjukkan karya seni catan zaman *Renaissance* .
Nyatakan pelukis dan media yang digunakan bagi karya tersebut.

- A Michelangelo – tempera
- B Leonardo da Vinci – cat air
- C Leonardo da Vinci – cat minyak
- D Michelangelo – cat air dan *gouache*



5	Apakah aliran seni catan yang lahir selepas era <i>Renaissance</i> . A <i>Rococo</i> B <i>Baroque</i> C Neoklasisisme D Romantisisme
6	Apakah media yang sering digunakan pada karya catan zaman <i>Baroque</i> ? I Fresko II Akrilik III Cat air IV Cat minyak A I dan II B I dan IV C II dan III D III dan IV
7	Mencatan dilakukan dengan cepat dalam cat air pada plaster basah di dinding atau siling Berdasarkan maklumat di atas, apakah jenis media yang digunakan dalam catan tersebut ? A Fresko B Akrilik C Tempera D Cat minyak
8	Gambar rajah di bawah menunjukkan karya catan zaman Neoklasisisme . Apakah tema yang cuba disampaikan pada catan tersebut ? A Kerja sama B Patriotisme C Kemanusiaan D Bersatu padu  François Gérard, <i>The Battle of Austerlitz</i>, 1805.

9	Apakah nama pelukis dan aliran seni catan bagi karya tersebut ? A John Ruskin – Romantisisme B William Tuner – Romantisisme C Honore Daumier – Realisme D Claude Monet – Realisme 
10	Apakah ciri-ciri yang terdapat pada cat minyak . I Cepat kering II Legap III Lambat kering IV Lut sinar A I dan II B I dan IV C II dan III D III dan IV
11	Kaji catan aliran catan Naturalisme di bawah ini . Apakah ciri-ciri yang terdapat pada catan tersebut ? I Bersifat emosi II Warna monokroma III Penggunaan nisbah keemasan IV Representasi hal sebenar A I dan II B I dan IV C II dan III D III dan IV  Thomas Cole, Home in the Woods, 1847
12	Soalan 12 dan 13 merujuk pada gambar rajah di bawah . Antara aliran seni lukisan di bawah, yang manakah di hasilkan di luar bangunan dengan bantuan alat di bawah ? A Realisme B Naturalisme C Impresionisme D Romantisisme 

13	Apakah fungsi alat tersebut ? A Meregangkan kanvas B Menentukan komposisi catan C Tempat meletak peralatan catan D Penyangga kanvas agar tetap pada tempatnya															
14	Pilih antara berikut gaya catan yang mementingkan ketepatan dan tidak membuat pengubahsuaian . I <i>Rococo</i> II Realisme III Naturalisme IV Impresionisme A I dan II B I dan IV C II dan III D III dan IV															
15	Gambar rajah di bawah menunjukkan catan pada zaman <i>Renaissance</i> oleh Masolino da Panicale . Apakah yang diberi penekanan pada karya tersebut ? A Kontra warna B Kadar banding C Nisbah keemasan D Perspektif linear 															
16	Antra berikut pilih perbezaan yang betul di antara aliran catan di bawah . <table><thead><tr><th></th><th>Realisme</th><th>Impresionisme</th></tr></thead><tbody><tr><td>A</td><td>Warna teliti menyerupai sebenar</td><td>Sapuan berus secara spontan</td></tr><tr><td>B</td><td>Menggunakan media cat minyak</td><td>Menggunakan media cat air</td></tr><tr><td>C</td><td>Penekanan kepada perspektif</td><td>Penekanan kepada nisbah keemasan</td></tr><tr><td>D</td><td>Catan dihasilkan di luar studio</td><td>Catan dihasilkan di dalam studio</td></tr></tbody></table>		Realisme	Impresionisme	A	Warna teliti menyerupai sebenar	Sapuan berus secara spontan	B	Menggunakan media cat minyak	Menggunakan media cat air	C	Penekanan kepada perspektif	Penekanan kepada nisbah keemasan	D	Catan dihasilkan di luar studio	Catan dihasilkan di dalam studio
	Realisme	Impresionisme														
A	Warna teliti menyerupai sebenar	Sapuan berus secara spontan														
B	Menggunakan media cat minyak	Menggunakan media cat air														
C	Penekanan kepada perspektif	Penekanan kepada nisbah keemasan														
D	Catan dihasilkan di luar studio	Catan dihasilkan di dalam studio														
17	Jika anda ingin melihat gambaran landskap sebenar pada zaman dahulu, catan aliran manakah yang sepatutnya menjadi rujukan anda ? A Naturalisme B Romantisisme C Impresionisme D Neoklasisisme															

18	Gambarajah di bawah menunjukkan karya seni catan Impresionisme oleh Claude Monet . Apakah teknik penghasilan catan yang digunakan dalam karya tersebut ? A Penekanan kepada teknik garisan B Penggunaan warna-warna harmoni C Kesan berus yang teliti dan terancang D Palitan warna secara spontan dari tiub 
19	Maklumat di bawah tentang satu teknik klasik dalam catan barat . Campuran bahan seperti telur, minyak, lilin dan air disapu di atas plaster yang lembap Apakah nama teknik tersebut ? A <i>Velvet Brueghel</i> B <i>Secco su fresco</i> C <i>Chiaroscuro</i> D <i>Tenebrism</i>
20	Maklumat di bawah tentang satu gaya dalam aliran seni catan . Gambaran sebenar manusia atau alam semula jadi yang tiada tokok tambah Apakah aliran seni lukisan tersebut ? A Realisme B Neoklasisisme C Romantisisme D Impresionisme