

REPASAMOS LA EDAD MEDIA



¿Qué siglos abarca la baja Edad Media?

XIV-XV.

V-XV.

VII-XII.

XI-XIII.

Las cantigas pertenecen a...

La lírica mozárabe.

La lírica castellana.

Lírica gallego portuguesa.

Lírica catalana.

¿Quién jugó un papel decisivo en el desarrollo y consolidación del castellano?

Don Juan Manuel.

Garcilaso de la Vega.

El arcipreste de Hita.

Alfonso X.

Las composiciones del mester de clerecía tratan...

Asuntos amorosos.

Vidas de santos y aventuras de personajes ficticios.

Vidas de santos.

Vidas de caballeros.

¿Qué tres culturas convivieron en la península en la Edad Media?

Cristiana, judía y visigoda.

Cristiana, musulmana y judía.

Cristiana, mozárabe y judía.

¿Quién es primer escritor en lengua castellana cuyo nombre conocemos?

El Arcipreste de Hita.

Don Juan Manuel.

Gonzalo de Berceo.

Alfonso X.

¿Qué tipo de estrofa usaban los autores del mester de clerecía?

Estrofa indeterminada con rima asonante.

El soneto.

La cuaderna vía.

El romance.

¿Cuáles son las manifestaciones más antiguas de la lírica medieval?

Cantigas de amigo.

Jarchas.

Villancicos.

Cantares de gesta.

La finalidad de las obras del mester de clerecía era...

Divertir.

Conmover.

Educar.

Criticar.

Gonzalo de Berceo escribió.

El Lazarillo de Tormes.

Libro de buen amor.

El conde Lucanor.

Milagros de Nuestra Señora.

Autor de las Coplas a la muerte de su padre.

Jorge Manrique.

Marqués de Santillana.

Gonzalo de Berceo.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita.

Características principales de la lírica popular

Anónimas, de transmisión oral producida por las clases privilegiadas.

Manuscritas, de autor conocido y la temática predominante es el amor.

Anónimas, de transmisión oral y con temática variada.

En las jarchas...

El tema predominante es el amor.

Una madre llora la ausencia de su hijo.

Una muchacha se lamenta por la ausencia del amado (habid).

¿Qué estrofa predomina en las composiciones del mester de juglaría?

Cualquier tipo de estrofa fija.

Agrupaban un número indeterminado de versos asonantes en series o tiradas.

Agrupaban un número indeterminado de versos consonantes en series o tiradas.

Agrupaban un número determinado de versos consonantes en series o tiradas.

¿Quién fue el autor del Cantar del Mio Cid?

Juan Ruiz.

Per Abbat

Anónima.

Alfonso X.

¿De qué tratan los romances novelescos?

Historias de la Reconquista desde el punto de vista cristiano.

Historias de héroes bretones.

Pasajes históricos.

Temas amorosos protagonizados por personajes anónimos.

¿Cómo se llama la estrofa que utiliza en la obra medieval Coplas a la muerte de su padre?

Soneto.

Coplas de pie quebrado.

Coplas de arte mayor.

Romance.

¿Quiénes transmitían los cantares de gesta?

Los caballeros.

Los juglares.

Los clérigos.

La imprenta.

El Cantar de Mio Cid se divide en...

Dos cantares; Cantar del Destierro y Cantar del regreso.

Tres cantares; Cantar del Destierro, Cantar de las Bodas y Cantar de la Afrenta de Corpes.

Un único cantar; Cantar del Mio Cid.

La estructura del Conde Lucanor es la siguiente:

No tiene una estructura determinada.

Planteamiento, ejemplo, consejo y enseñanza.

Ejemplo y consejo.

El Conde Lucanor es una colección de...

51 cuentos.

Poesías amorosas.

Cartas escritas por el Conde Lucanor.

El Auto de los Reyes Magos es:

Una obra de Fernando de Rojas.

Una de las primeras manifestaciones de teatro cortesano que conservamos.

La única obra teatral del siglo XII que conservamos.

Una obra escrita para la Navidad.