



Тема 12. Модельные прически

1. Основной задачей моделирования является:

удовлетворение потребностей населения в разнообразных прическах;
развитие направлений моды;
воспитание и развитие вкуса на основе пропаганды художественно оформленных моделей причесок;
установление постоянных моделей причесок и стрижек.

2. _____ тип прически характеризуется зачесанными назад волосами.

3. Композиция – это _____.

4. Прическа с волнами и локонами характерна для _____ стиля.

5. Плоскостное зрительное восприятие прически с четко ограниченным контуром называется _____.

6. Чередование элементов прически и интервалов между ними называется _____.

7. Доминирующей деталью прически является _____.

8. Объемное восприятие прически называется _____.

9. Элементом прически не является _____.

10. _____ тип лица характеризуется широкими скулами, плавным переходом краевых линий роста волос от подбородка через скулы к линии лба.

11. Для круглого типа лица характерны следующие признаки:

широкие скулы;
линии овала лица плавные и закругленные;
возможен короткий нос;
широкий лоб;
высокий лоб;
лицо одинаково широкое на уровне глаз, скул, подбородка.

12. При круглом типе лица в стрижке «классическое каре» длину волос рекомендуется оставлять _____.

13. Для квадратного типа лица характерны следующие признаки:

широкие скулы;

линии овала лица плавные и закругленные;

выделяются углы челюсти;

широкий лоб;

высокий лоб;

лицо одинаково широкое на уровне глаз, скул, подбородка

14. При квадратном типе лица в стрижке «классическое каре» длину волос рекомендуется оставлять _____.

15. Для треугольного типа лица характерны следующие признаки:

широкие скулы;

линии овала лица плавные и закругленные;

возможен короткий нос;

широкий лоб;

высокий лоб;

длинный заостренный подбородок.

16. При треугольном типе лица в стрижке «классическое каре» длину волос рекомендуется оставлять _____.

17. Для удлиненного лица характерны следующие признаки:

широкие скулы;

линии овала лица плавные и закругленные;

возможен короткий нос;

широкий лоб;

высокий лоб;

длинный подбородок.

18. Линии, являющиеся в прическе конструктивными, называются _____.

19. При _____ типе прически все волосы направлены вперед, на лоб.

20. В _____ стиле прически форма и линии не меняются на протяжении многих десятилетий и даже столетий.

21. Рисунок, созданный на поверхности волос называется _____.

22. Определите верный вариант значения понятий:

Силуэт стрижки – это _____.

Композиция прически – это _____.

Форма прически – это _____.

23. Установите соответствие:

Тип прически	Характеристика типа
1) обратный;	А) волосы направлены к лицу;
2) ацентральный;	Б) волосы направлены на затылок;
3) концентрированный;	В) волосы направлены по росту волос;
4) передний.	Г) волосы направлены к макушке.

24. Установите соответствие:

Наименование принципа художественного конструирования прически	Описание принципа художественного конструирования прически
1) силуэт	А) объединение всех элементов в единое целое
2) линии	Б) плоскость прически, контур, внутри которого создается объем
3) композиция	В) деталь или часть прически, которая сразу бросается в глаза, замечается в первую очередь
4) акцент	Г) вертикальные, горизонтальные или диагональные линии, формирующие контур прически

25. Определите тип прически:

1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

26. Прически, отражающие национальные особенности или элементы национальных причесок, относят к _____.

27. К романтическому стилю относят прически:

_____.

28. Заполните схему:



29. Определите тип лица:



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____

30. способ накрутки волос на бигуди называется?
_____ . (На фотографии)



31. Укажите последовательность выполнения прически с плетением:



1) Волосы фронтальной зоны
зачесать набок

6) Начинаем плетение с обычной
косы из трех прядей

2) Каждый раз отделяем
дополнительные пряди с боков,
соединяем их с боковыми и
вплетаем в косы

7) Делаем три проплетов
и начинаем добавлять
тонкие пряди с боков

3) Заплетаем фронтальную зону до
середины брови

8) В косе волосы не затягиваем
плотно, а оттягиваем на себя

4) Захватывая волосы с
затылочной зоны продолжаем
плетение, разворачивая косу назад
по диагонали

9) Заплетенную косу
закрепляем резинкой

10) Аккуратно вытягиваем пряди
и растягиваем косу

5) Для создания объема
приподнимаем косу и закрепляем
изнутри невидимками

11) Украсить прическу заколкой