

3ºESO – Comunicación (14/05)

EL TEXTO NARRATIVO



¿Qué es un TEXTO NARRATIVO? Es un texto en el que «un **narrador** cuenta los **sucesos** reales o imaginarios que les ocurren a **unos personajes** en **un lugar** y en un **tiempo determinados**.»

La narración puede ser:

1. ***Espontánea***: cuando es improvisada, no preparada.
2. ***Organizada (o planificada)***: cuando es un texto pensado, ordenado y estructurado previamente por el autor.

1. La estructura (interna) de la narración

1. ***Planteamiento***: presenta la acción, los personajes, el espacio...
2. ***Nudo***: desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo;
3. ***Desenlace***: resuelve el conflicto y cierra con el final;

2. Formas de la narración de la narración

1. ***Forma externa (estructura externa)***: cómo se organiza el libro.
   a. *Partes*
   b. *Capítulos*
2. ***Forma interna***: según el tipo de final;
   a. *Narración abierta:* el final no es definitivo, la historia podría terminar;
   b. *Narración cerrada:* el final es definitivo, la historia se da por terminada;

3. Características del lenguaje de la narración

1. ***Los verbos***: son en su mayoría verbos predicativos, para marcar la acción;
   a. *Pretérito perfecto simple:* para acciones cortas y acabadas.
   b. *Pretérito imperfecto:* para acciones que se repiten.
   c. *Presente:* para acciones actuales o para acercar al lector a una historia que ocurrió en el pasado.
2. ***Los indicadores espaciotemporales***: indican
   a. *Indicadores temporales:* el momento en el que se producen los hechos. CCTiempo.
   b. *Indicadores espaciales:* el lugar en el que se producen los hechos. CCLugar.



3ºESO – Comunicación (14/05)

4. Tipo de narración según la intención del autor

1. ***La epopeya***: Narración de las hazañas de los héroes de la Antigüedad;
2. ***El poema épico (cantar de gesta):*** Narración en verso de las aventuras de un héroe medieval;
3. ***La leyenda:*** Relato de hechos extraordinarios que la tradición popular ha inventado a partir de un suceso real o fabuloso.
4. ***La fábula:*** Narración breve, en prosa o en verso, protagonizada, generalmente, por animales, que transmite una moraleja;
5. ***El cuento:*** Relato breve, escrito por un autor conocido (cuento literario) o desconocido (tradicional).
6. ***La novela:*** Narración literaria larga, escrita por un autor conocido.
7. ***La noticia:*** Narración que transmite información de actualidad en un medio de comunicación.

5. Elementos de la narración

1. ***El narrador***: No es el autor (quien escribe). Es el personaje que cuenta la historia.
   a. *Narrador externo:* se expresa en 3ª persona y no participa en la historia.
      i. Narrador omnisciente: conoce todo sobre la historia, incluso el alma de los personajes.
      ii. Narrador ausente: narra sólo lo que ve por los sentidos.
   b. *Narrador interno:* se expresa en 1ª persona y participa en la historia.
      i. Narrador protagonista: cuenta los hechos que él mismo protagoniza.
      ii. Narrador testigo: está presente en la historia, pero no la protagoniza.
2. ***La acción:*** Cómo se narran los hechos;
   a. *Orden cronológico o lineal*: los hechos se presentan en el orden de acontecimientos.
   b. *In media res*: la narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
   c. *Flash-back*: la narración retrocede al pasado.
   d. *Flashforward*: la narración avanza al futuro.
3. ***Los personajes:*** distinguimos 3,
   a. *Protagonista*: es el centro de la narración.
   b. *El antagonista*: es quien plantea problemas al protagonista.
   c. *El personaje secundario*: es un personaje que ayuda al protagonista.
4. ***El tiempo:*** distinguimos
   a. *Tiempo externo o histórico*: es la época o momento histórico en que se sitúa la narración.
   b. *Tiempo interno*: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia.
5. ***El espacio:*** es el marco físico donde ocurre la historia. Puede ser real o imaginario.

3ºESO – Comunicación (14/05)

La batalla

Monta el Cid Campeador en Babieca su caballo;
con todas las guarniciones allí lo han enjaezado[1].
¡A banderas desplegadas salen de Valencia al campo!
Son cuatro mil menos treinta y en cabeza el Cid mandando.
A los cincuenta mil moros van a combatir ufanos[2].
Minaya junto a Alvar Álvarez éntrales del otro cabo.
Quísolo el Creador, y a los moros derrotaron.
El Cid empleó la lanza, y a la espada metió mano; mata a tantos
de los moros, que no pudieron contarlos.
Sangre mora reluciendo le resbala codo abajo.
A Yúsuf, que es el rey moro, tres veces lo ha golpeado;
de su espada se escapó por correr en buen caballo

ANÓNIMO
Cantar de Mio Cid, Castalia



Más que el diablo

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de él un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende; que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

ANÓNIMO
Lazarillo de Tormes, Anaya

1. Responde las siguientes cuestiones sobre *La batalla:*

¿Quién es el protagonista del texto?

¿Se mencionan más personajes?

Indica qué cualidades se aprecian de él.

¿Qué hazaña se relata en el fragmento?

¿El protagonista es un héroe? Justifica tu respuesta.

2. Tipo de narración según la intención del autor.

3. El fragmento *La batalla* pertenece al *Cantar de Mio Cid*.

a) ¿En qué época fue escrito?

b) ¿Quién es su protagonista?

4 Lee ahora el fragmento *Más que el diablo* y contesta estas cuestiones:

Señala el tipo de narrador.

¿Qué personajes intervienen en el texto?

¿Dónde transcurren los hechos narrados?

Lugar real Lugar imaginario.

¿Qué rasgo de la personalidad de Lázaro destaca?

¿Y del ciego?

¿Cómo calificarías su comportamiento?

¿Se puede calificar al personaje de Lázaro como antihéroe?

5. Tipo de narración según la intención del autor.

3ºESO – Comunicación (14/05)

Los recuerdos de Tita

Ya instalada en la cocina, Tita se propuso poner más atención en lo que hacía. Tenía que poner coto a los recuerdos que la atormentaban o la furia de Mamá Elena podría estallar de un momento a otro.

Desde que empezó a preparar el baño de Mamá Elena dejó reposando el chorizo, por tanto ya había pasado tiempo suficiente como para proceder a rellenar las tripas. [...]

Por más empeño que Tita ponía en evitar que los recuerdos acudieran a ella y le hicieran cometer más errores no pudo evitarlos al tener en las manos un trozo grande de chorizo y rememorar la noche de verano en que todos salieron a dormir al patio. En la época de canícula se colgaban del patio grandes hamacas, pues el calor se hacía insoportable. En una mesa se ponía una tinaja con hielo y dentro se colocaba una sandía partida por si alguien a media noche se levantaba acalorado con deseos de refrescarse comiendo una rebanada. Mamá Elena era especialista en partir sandía: tomando un cuchillo filoso, [...] hacía varios cortes en la cáscara, de una perfección matemática tal que cuando terminaba tomaba entre sus manos la sandía y le daba un solo golpe sobre una piedra, pero en el lugar exacto, y mágicamente la cáscara de la sandía se abría como pétalos en flor, quedando sobre la mesa el corazón intacto. [...] Desde que Mamá Elena murió nunca nadie ha podido volver a realizar esa proeza.

La entrada de Mamá Elena a la cocina ahuyentó sus recuerdos.

Laura ESQUIVEL
Como agua para chocolate, Mondadori



1. Lee atentamente el texto de Laura Esquivel y contesta las cuestiones:

- ¿A qué modalidad textual pertenece?

- Divídelo atendiendo al contenido de la siguiente tabla.

Planteamiento	
Nudo	
Desenlace	

- Subraya las expresiones que indican tiempo.

- Indica el nombre de los personajes que aparecen.

2. Ordena los acontecimientos según aparecen narrados en *Los recuerdos de Tita*. Para ello, utiliza la primera casilla.

Recuerda la noche de verano.	☐	☐
Tita empezó a preparar el baño.	☐	☐
Tita se instala en la cocina.	☐	☐
Deja reposando el chorizo.	☐	☐
Comienza a rellenar las tripas.	☐	☐
Mamá Elena parte la sandía.	☐	☐

3. Vuelve a ordenar los acontecimientos, pero ahora según ocurrieron en el tiempo real. Utiliza para ello la segunda casilla.

4. ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto?

5. Marca con una X los adjetivos que definen cuál es el lugar de la acción.

☐ abierto	☐ cerrado	☐ urbano
☐ rural	☐ real	☐ imaginario

6. ¿Qué tipo de narrador aparece en este fragmento?

7. Indica qué técnica narrativa se utiliza en el texto.
Orden cronológico In media res Flashback Flashforward

8. ¿Se trata de una narración literaria o no literaria?
Narración literaria Narración no literaria

9. ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto de Laura Esquivel?