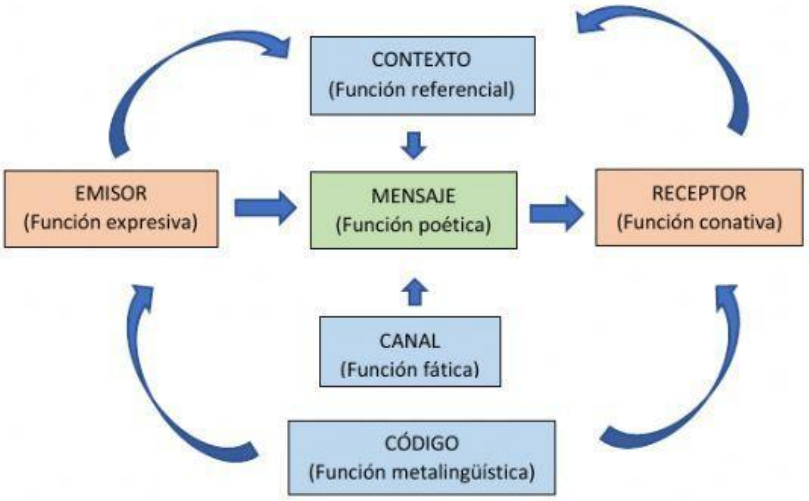
3ºESO – Comunicación (13/05)

ROMAN JAKOBSON propuso en su libro *Ensayos de poética* (1973) un esquema para hablar de los elementos que intervienen en la comunicación y las funciones del lenguaje:



En todo acto comunicativo intervienen 6 elementos:

1. **El emisor**: quien transmite la información.
2. **El receptor**: quien recibe la información.
3. **El código**: el sistema de signos que los interlocutores usan para comunicarse.
4. **El canal o contacto**: el elemento físico por el que el emisor transmite la información y el receptor la recibe.
5. **El mensaje:** la información transmitida.
6. **El contexto o situación comunicativa**: las circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que engloban esa comunicación.



En el proceso de comunicación...

un emisor **transmite** una información, **un mensaje,** en un **código** que debe ser conocido por el **receptor** y a través de un **canal** establecido. Todo ello se produce en un **contexto** o **situación comunicativa** determinada. El receptor necesita el contexto para interpretar correctamente el mensaje.

Jakobson estudió las funciones o intenciones comunicativas que destacan en cada proceso comunicativo:

1. **Función expresiva o emotiva**: Transmite la actitud del *emisor*, sus sentimientos.
2. **Función conativa o apelativa**: Mediante el lenguaje se quiere influir en el *receptor*.
3. **Función representativa o referencial**: El lenguaje se usa para transmitir información sobre la realidad, el *contexto comunicativo*.
4. **Función fática o de contacto**: Mediante el lenguaje se pretende iniciar, mantener o interrumpir la comunicación para confirmar la calidad de recepción del *canal*.
5. **Función metalingüística**: El lenguaje se usa para hablar del propio *código*.
6. **Función poética**: El lenguaje se emplea para embellecer el *mensaje* y llamar la atención sobre él.

3ºESO – Comunicación (13/05)

1. Identifica los elementos presentes en los siguientes actos de comunicación.

a) —¡Papá, quiero un chicle de fresa!

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE
CÓDIGO	**SITUACIÓN**	**CANAL**

b) —Señores pasajeros del vuelo Iberia 0886 destino Lanzarote, embarquen por la puerta K66.

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE
CÓDIGO	**SITUACIÓN**	**CANAL**

c) Un policía levanta la mano derecha.

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE
CÓDIGO	**SITUACIÓN**	**CANAL**

d) 413 *(En la puerta de la habitación de un hotel.)*

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE
CÓDIGO	**SITUACIÓN**	**CANAL**

2. Empareja cada acto comunicativo con el mensaje que se puede transmitir con él; algunos tienen dos.

ACTOS COMUNICATIVOS	
1. Un silbido.	5. Una luz verde.
2. La mano levantada.	6. Un pitido con un silbato.
3. Un abucheo.	7. El dedo índice sobre los labios.
4. Palmadas repetidas.	8. Una luz roja.

5	-	*a)* Puedes circular con el coche.
		b) Indicar un penalty.
		c) Te presentas voluntario para un ejercicio en clase.
		d) Quieres que tus compañeros guarden silencio.
		e) Iniciar un partido de fútbol.
		f) Indicar que estás perdido en el mar.
		g) Falta personal en un partido de baloncesto.
		h) No te ha gustado una función teatral.
		i) Sí te ha gustado una función teatral.
		j) Pedir permiso en clase.
		k) Quieres preguntar algo en clase.

3. Indica el tipo de función que predomina en cada enunciado.

Expresiva	**Representativa**	**Representativa**
Conativa	**Conativa**	**Conativa**
Conativa	**Fática**	**Metalingüística**
Poética	**Metalingüística**	

a) ¿Tienes hora, por favor?
b) El sustantivo tiene morfemas de género y número.
c) ¿A qué hora sale el tren?
d) Luis, ven aquí.
e) La palabra *cómic* tiene el mismo significado que *tebeo*.
f) Las ballenas son mamíferos marinos.
g) Compra dos barras de pan.
h) Hoy no hace buen día para caminar.
i) ¡Magnífico partido!
j) Sí... sí... Te oigo.
k) Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar...

3. Lee el texto y señala quiénes son el emisor y el receptor. ¿Son siempre los mismos en todo el acto de comunicación, o intercambian sus roles?

Ficción y realidad

—Estos libros están llenos de disparates —advirtió el cura—, y lo mejor que se podría hacer con ellos es quemarlos, porque no dicen una sola palabra que sea verdad.

—Pero ¿qué está diciendo? —protestó el ventero—. ¿Acaso es mentira que el caballero Felixmarte de Hircania rebanó el cuello de cinco gigantes con un solo golpe de espada y que Cirongilio de Tracia ahorcó a un dragón con sus propias manos?

—Ni esos caballeros existieron —contestó el cura—, ni jamás se ha visto un dragón en todo el mundo.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote, Vicens Vives

4. ¿Qué elemento de la comunicación destaca en cada función del lenguaje?

Expresiva	*Fática*
Representativa	*Metalingüística*
Conativa	*Poética*

3ºESO – Comunicación (13/05)

Problemas de matemáticas

Leyeron mentalmente las diez preguntas con los correspondientes indicios. Ninguno dijo nada. Volvieron a leerlas. Lo mismo.

—Bueno, ¿qué? —fue el primero en hablar Nico.

—Si es que no sé ni por dónde empezar —reconoció Adela.



—Esto no son mates ni nada —empezó a verlo todo negro Luc—. Esto es para... para... ¡para supercerebros!

—Si nos lo ha puesto a nosotros... —advirtió Nico.

—¿Pero tú te aclaras en algo? —rezongó Luc.

—Hombre, al menos hay dos pistas para empezar.

Ahora fueron Adela y Luc los que miraron impresionados a su amigo.

—¿Ah sí?

—Sí —dijo él—. La cuatro y la cinco.

Adela le pasó el papel y el bolígrafo.

—Yo no he dicho que sepa hacerlo —se defendió Nico.

—Pero si sabes cómo empezar... —fue terminante Luc.

—Bueno, no sé... —vaciló.

Era el que más había protestado al ver la prueba.

—¡Inténtalo! —le pidió Adela.

Jordi Sierra i Fabra

El asesinato del profesor de matemáticas, Anaya

1. Lee el texto y contesta:

■ ¿Qué relación une a los protagonistas del texto?

_____

■ ¿Qué registro lingüístico utilizan en función de la situación comunicativa? Justifica tu respuesta.

Formal Familiar/coloquial Vulgar

2. Busca ejemplos en el texto de los siguientes rasgos del registro coloquial:

a) Muletillas. _____

b) Predominio de oraciones cortas. _____

c) Expresiones informales. _____

d) Preferencia por *tú* como fórmula de tratamiento.

_____

3. Atendiendo al canal comunicativo, ¿qué registro se usa en el fragmento?

Lengua oral Lengua escrita

4. Localiza ahora ejemplos de:

a) Importancia de elementos no lingüísticos.

b) Repeticiones.

c) Vacilaciones y frases interrumpidas.

d) Predominio de oraciones exclamativas e interrogativas.

5. Señala qué lengua se habla en cada provincia. (No cites el español en el caso de zonas bilingües.)

Leyenda:	Español: E	Catalán: C
Gallego: G	Euskera:	Valenciano: V

Mallorca	□	Barcelona	□
Zaragoza	□	Vizcaya	□
Navarra	□	Toledo	□
La Coruña	□	Tarragona	□
Badajoz	□	Soria	□
Pontevedra	□	Murcia	□
Alicante	□	Álava	□
Zamora	□	Almería	□
Valencia	□	Palencia	□
Orense	□	Málaga	□
Teruel	□	Castellón	□

6. ¿Cuál de las lenguas del ejercicio 6 no procede del latín?