

La generación del 27: Federico García Lorca

Federico García Lorca (Granada, 1898-1936)

El 5 de junio de 1898 en la provincia de Granada, España, nació Federico García Lorca, el mayor de cuatro hermanos (Francisco, Concha e Isabel). Sus padres fueron Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero.

Fue poeta, dramaturgo y prosista español. Es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. En 1914 empezó sus estudios de Derecho, Filosofía y Letras en la Universidad de Granada.

En 1918 publicó su primer libro *Impresiones y paisajes*. En 1920 se estrenó en el teatro su obra *El maleficio de la mariposa*. Y en 1921 publicó *Libro de poemas*.

Después de sus estudios en España, viajó a los Estados Unidos. Las obras de ese período están reunidas en el libro de poemas *Poeta en Nueva York*. Al regresar a España crea el teatro universitario ambulante «La Barraca» en la que se montan obras de los grandes maestros españoles (Calderón, Cervantes, Lope de Vega,...) por toda España. Durante un viaje por América del Sur, obtiene un triunfo teatral en Buenos Aires en 1933. En ese momento Federico García Lorca es conocido por todo el mundo. En este período escribió *Bodas de sangre*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

El 19 de agosto de 1936; Federico García Lorca es asesinado en Víznar (Granada).



Obra dramática

Bodas de sangre

La obra plantea el conflicto entre dos familias. Por un lado, la del Novio y la Madre, quien ha perdido a su marido y a uno de sus hijos por culpa de la otra familia; los Félix, a la cual pertenece Leonardo. Este aún está enamorado de la Novia, una joven con la que salió durante tres años y que, aún estando él casado y con un hijo, no ha podido olvidar. El Novio y la Novia se casan, pero ella y Leonardo se escapan juntos.

El Novio los persigue por el bosque hasta que los encuentra y entonces, en una lucha entre Leonardo y el Novio, ambos mueren. La Novia, que siente que ya no tiene razones para vivir, visita a la Madre del Novio, no para pedirle perdón sino para que le quite la vida a ella también. La madre, por su parte, no es capaz ni de tocarla, aunque desearía poder atender la petición de la joven, no tiene fuerzas para hacer nada, al perder lo único que le quedaba: su hijo.

Personajes:

Principales

1. **La Madre:** Es fuerte y constante, paciente ante la adversidad.
2. **El Novio:** Personaje poco conocedor de los secretos escondidos de su novia. Buena persona, a pesar del asesinato. Ama a la Novia por encima de todo.
3. **La Novia:** Mujer impulsiva que fue arrastrada por una fuerza superior a ella sin percatarse del daño que podía causar a una tercera persona.
4. **Padre de la Novia:** Hombre tranquilo, interesado especialmente por las tierras del novio.
5. **Leonardo:** Hombre poco honrado y egoísta. Fue rechazado por los padres de su primer amor. Profundamente enamorado. No se avergonzó en abandonar a su mujer e hijos para escaparse con la Novia. Su carácter es parecido al de esta: inconsciente y apasionado.

Se debe notar que este es el único personaje de la obra al que se le confiere un nombre propio, lo cual subraya su importancia en la trama. Más aún, mientras que el resto de los personajes ven

su rol definido y hasta cierto punto limitado por el nombre que llevan; al darle un nombre propio a este personaje, García Lorca se ve libre de desarrollarlo más plenamente y hacerlo un personaje menos estereotipado.



Secundarios

La Luna: Aparece en la escena del bosque, la más poética de la obra, con la cara blanca.

La luna también juega un rol como «ayudante de la muerte» pues, a través de la iluminación que esta otorga (elemento teatral que es enfatizado varias veces por las acotaciones de la obra, en las que se menciona la intensa luz azulada que se debe proyectar cuando el personaje aparece), interviene en el final trágico de los dos hombres.

La Muerte: Aparece en el bosque como una mendiga, descalza y totalmente cubierta por tenues paños verdeoscuros. Este personaje no figura en el reparto. Acompaña al novio en busca de Leonardo y la novia. La suegra de Leonardo, y su mujer: Adivinan lo que pasará.

La criada, vecina y gente del pueblo: Demuestran su preocupación por la tragedia.

Leñadores y mozos: Narradores de la historia final.



Obra poética

La casada infiel

(A Lydia Cabrera y a su negrita)

Y que yo me la lleve al río
creyendo que era mozueta,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles

Obra dramática

Bodas de Sangre

PRIMER ACTO - CUADRO PRIMERO

Habitación pintada de amarillo.

NOVIO.— (Entrando.) Madre.

MADRE.— ¿Que?

NOVIO.— Me voy.

MADRE.— ¿Adónde?

NOVIO.— A la viña. (Va a salir.)

MADRE.— Espera.

NOVIO.— ¿Quieres algo?

MADRE.— Hijo, el almuerzo.

NOVIO.— Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

MADRE.— ¿Para qué?

NOVIO.— (Riendo.) Para cortarlas.

MADRE.— (Entre dientes y buscándola.) La navaja, la navaja ...

Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO.— Vamos a otro asunto.

MADRE.— Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bioldos de la era.

NOVIO.— Bueno.

MADRE.— Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Naciones Unidas hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados ...

NOVIO.— (Bajando la cabeza.) Calle usted.

MADRE.— ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

NOVIO.— ¿Está bueno ya?

MADRE.— Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano.

¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

NOVIO.— (Fuerte.) ¿Vamos a acabar?

MADRE.— No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre ya tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios ... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes ...

NOVIO.— ¿Es que quiere usted que los mate?

MADRE.— No ... Si hablo, es porque ... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que que no quisiera que salieras al campo.

NOVIO.— (Riendo.) ¡Vamos!

MADRE.— Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.

NOVIO.— (Coge de un brazo a la MADRE y rie.) Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?

MADRE.— ¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pá

NOVIO.— (Levantándola en sus brazos.) Vieja, revieja, requetevieja.

MADRE.— Tu padre sí que me llevaba. Eso es buena casta.

Sangre. Tu abuelo dejó a un hijo en cada esquina. Eso me gusta.

Los hombres, hombres, el trigo, trigo.

NOVIO.— ¿Y yo, madre?

MADRE.— ¿Tú, qué?

NOVIO.— ¿Necesito decírselo otra vez?

MADRE.— (Seria.) ¡Ah!

NOVIO.— ¿Es que le parece mal?

MADRE.— No.

NOVIO.— ¿Entonces ...?

MADRE.— No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

Tarea

1. Escribe el nombre de cinco obras de Federico García Lorca.

2. Menciona tres aspectos biográficos de Federico García Lorca.

3. Elabora un listado de cinco personajes de *Bodas de Sangre*.

4. Describe el inicio y el final de *Bodas de Sangre*.
