

Narrativa peruana (décadas 50, 60 y 70)

MANUEL SCORZA (1928-1983)

Poeta y narrador de excelente nivel.

1. Obras

Poesía:

Las Imprecaciones, Los adioses, Réquiem para un gentil hombre, Canto a los mineros de Bolivia, Desengaños del Mago.

Narrativa: *Redoble por Rancas, Historia de Garabombo, el invisible; El Jinete insomne; La danza inmóvil; La tumba del relámpago.*



B. Características

- x Como poeta supo combinar un acento lírico con uno fuerte y épico.
- x Enalteció y retrató fielmente al campesinado peruano en su lucha contra la opresión.
- x Es uno de los representantes peruanos del *boom*.
- x Introduce en sus obras lo real-maravilloso.

OSWALDO REYNOSO (1931)

1. Obras

Los inocentes, (cuento) *En octubre no hay milagros*, *El escarabajo y el hombre*, *Los eunucos inmortales* (novela)

2. Características

- x Desarrolla la temática urbana, rasgo común en narradores de la generación del 50.
- x Puede mezclar la replana con pensamientos bastante líricos.
- x Descripción de la realidad de manera cruda.

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE (1930)

Es un gran narrador, ha retratado a la burguesía peruana.

1. Obras

Novela: *Un mundo para Julius, La vida exagerada de Martín Romaña, Tantas veces Pedro, El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz, Permiso para vivir (antimemorias), No me esperen*

en abril, Reo de nocturnidad.

Cuentos: «Huerto cerrado», «La felicidad ja, ja», «Con Jimmy en Paracas», «Magdalena peruana».

2. Características

- x Gran genio y capacidad humorística.
- x Un tanto descuidado formalmente.
- x Lenguaje muy sencillo y coloquial

JULIO RAMÓN RIBEYRO (1928-1994)

Extraordinario cuentista.

1. Obras

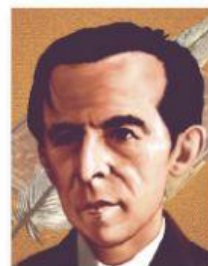
Cuento: «Los gallinazos sin plumas», «Cuentos de circunstancias», «Tres historias sublevantes», «Las botellas y los hombres», «Los cautivos», «El próximo mes me nivel», «Silvio en el rose-dal», «Sólo para fumadores».

Novela: *Crónica de San Gabriel, Los geniecillos dominicales, Cambio de guardia.*

Teatro: *Santiago el Pajarero, Incidente en la prefectura, El uso de la palabra, Atusparia.*

Prosa: *Prosas apátridas*

Ensayo: *La caza sutil*



2. Características

- x Gran capacidad de análisis psicológico.
- x Notable muestra de la condición humana.
- x Ha creado el arquetipo de la clase media limeña: frustrado y solo.
- x Temas urbanos.

Autor: Julio Ramón Ribeyro

Género: Narrativa

Obra: «Los gallinazos sin plumas» (cuento en *La palabra del mudo*, tomo I)

Especie: Cuento 1.ª edición, 1955.

Resumen

Dos niños, Efraín y Enrique, se dedicaban todas las mañanas como gallinazos a rebuscar grandes cubos de basura. Don Santos, el abuelo, los esperaba impacientemente para poder alimentar a Pascual, un cerdo que estaba criando.

Durante un día de trabajo, Efraín se corta un pie con un vidrio y Enrique se ve obligado a trabajar por los dos. Sin embargo, Enrique se resfría y el abuelo don Santos los encierra y amenaza con no darles de comer hasta que puedan trabajar. Antes de que los niños escapen, mientras don Santos contemplaba a Pascual en el chiquero, Enrique lo golpea con una vara haciéndole perder el equilibrio, cayendo al chiquero. Enrique y Efraín huyeron dejando atrás «el rumor de una batalla».

Obra: «Al pie del acantilado» (cuento en *La palabra del mudo*, tomo I)

Género: Narrativa

Especie: Cuento 1.ª Edición, 1955.

Resumen

La narración gira alrededor de Leandro y sus hijos Pepe y Toribio, además de un vagabundo que se les unirá, Samuel, y de otros desconocidos habitantes, con los que formarán una nueva barriada.

Estos, como Leandro y sus hijos, «venían huyendo de la ciudad como bandidos, porque los escribanos y policías nos habían echado de quinta en quinta, de corralón en corralón».

El conjunto de problemas conforma otros de características muy propias, por ejemplo el problema habitacional que ven temporalmente solucionado cuando se ubican al fondo del barranco.

El relato finaliza con el testimonio del indesmayable tesorero de Leandro, que a pesar de haber perdido a su hijo (Pepe), que muere ahogado, continúa su lucha por crear y levantar otra vivienda al borde del mar del cual ya no podría separarse.

MARIO VARGAS LLOSA (1936)

Gran novelista y discutido político.

1. Obras

Novelas: *La guerra del fin del mundo*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*, *La ciudad y los perros*, *Historia de Mayta*, *El hablador*, *¿Quién mató a Palomino Molero?*, *Elogio de la madrastra*, *Pantaleón y las visitadoras*, *La tía Julia y el escri-*

bido, *Los cachorros*, *Los cuadernos de don Rigoberto*, *Lituma en los Andes*, *El héroe discreto*.

Teatro: *La Chunga*, *Kathie y el hipopótamo*, *La señorita de Tacna*, *La huida del Inca*, *Ojos bonitos, cuadros feos*.

Cuento: «Los jefes»

Ensayo: *García Márquez: historia de un deicidio*, *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*, *Historia secreta de una novela*, *Contra viento y marea*, *La utopía arcaica*, *Cartas a un joven novelista*.

Memorias: *El pez en el agua*



2. Características

- × Gran perfección en la forma
- × Pesimismo imperante
- × Neorrealista
- × Integrante del boom

Obra: «Los jefes» (En *Los jefes y otros cuentos*)

Género: Narrativa

Especie: Cuento

Premio: Leopoldo Alas

Fecha de publicación: 1958

Resumen

El cuento sucede en San Miguel de Piura, y presenta el conflicto que se da alrededor de un problema suscitado en un colegio: las autoridades no quieren hacer horarios para los exámenes de los alumnos, lo que según ellos generaría que todos salieran desaprobados.

Esto genera una huelga por parte de los estudiantes encabezados por Lu, Javier y el narrador, que no se identifica. Las luchas por tomar el mando, subordinan el problema principal por algunos momentos, hasta que deciden unir sus fuerzas y pelear por sus derechos.

Obra: *La ciudad y los perros*

Género: Narrativa

Premio: Biblioteca Breve, Seix Barral

Especie: Novela

Fecha de publicación: 1963

Resumen

Bajo el primitivo título de «Los impostores», la novela *La ciudad y los perros* obtuvo el Premio Biblioteca Breve en 1962, y el de crítica en el mismo año. La obra del escritor peruano Mario Vargas Llosa, nacido

en Arequipa en 1936, narra la vida del Colegio Militar Leoncio Prado.

Es la primera novela de Vargas Llosa, quien anteriormente había obtenido el premio Leopoldo Alas con la obra *Los jefes*. Los perros son los alumnos del primer año de ese internado militar, es el apodo despectivo que les dan los alumnos de años superiores.

El régimen que sigue el colegio, con sus disciplinas autoritarias, crea una tensión que se ve redoblada porque en el colegio se mezclan elementos de todas las clases sociales y regiones del Perú: hijos de obreros que se interesan por una beca, «hijos de papá» internados para corregir sus tendencias delictuosas, etc.

Pronto comienzan los choques de las individualidades, las que poco a poco son tragadas por el ámbito férreo, disciplinario y apenas si se reconocen los protagonistas. Alberto, de buenas intenciones pero de carácter débil, el Jaguar, hijo de obreros, con aspavientos de líder y cierta agresividad, encarnación de ciertas formas hamponescas. En oposición y, al mismo tiempo, en complicidad con los muchachos (por su adhesión y apoyo al sistema), están las autoridades: el capitán Garrido, personificación del sistema; el teniente Gamboa, honrado pero encadenado a la organización militar, y sobre todo, el cadete Arana, a quien todos llaman el Esclavo: es de naturaleza inhibida, pacifista. En ese ámbito, ha de surgir la tragedia, la traición.

Cava, uno de los cadetes más serios, cumple con el código de su asociación, denominada Círculo, robando unos exámenes antes de que los tomen. Pronto se descubre el delito y el Colegio queda acuartelado; quien más sufre es el Esclavo, cuya novia está en la capital. Rápidamente Cava es identificado como el autor del robo y todos sospechan del Esclavo.

Según como se narra, todo culmina con la muerte del Esclavo. Sin embargo, la explicación y la culpabilidad sobre ese suceso es ambigua o dudosa. Podría pensarse en un asesinato cometido por el Jaguar, pero esto no es seguro aunque hay elementos a favor. La investigación no conduce a nada claro, por lo que las autoridades declaran la muerte como un accidente para evitar las escandalosas consecuencias para la institución. Alberto, que sospecha del Jaguar, cede en sus dudas al ser chantajeado por unos escritos suyos de carácter indecente. El teniente Gamboa, ante el peligro de ver trunca su carrera, también abandona sus investigaciones.

Este mundo de muchachos tiene sus normas inflexibles y rigurosas, más aún que el de los adultos, allí no se tolera la traición; sin embargo, cada uno vive con sus defectos, que a veces asumen formas perturbadoras, como el onanismo exacerbado o el sadismo del Boa, que tiene relaciones sexuales con una perra, la Malpapeada, a la que también tortura hasta romperle una pata.

Verificando lo aprendido:

Elige las cualidades según corresponda a cada escritor:

Cualidades literarias	Escritor representante
Ha creado el arquetipo de la clase media limeña: frustrado y solo.	
Cultivó una gran perfección en la forma.	
Poeta y narrador de excelente nivel.	
Descripción de la realidad de manera cruda.	
Como poeta supo combinar un acento lírico con uno fuerte y épico.	
Gran novelista y discutido político.	
Gran capacidad de análisis psicológico.	
Introduce en sus obras lo real-maravilloso.	
Desarrolla la temática urbana, rasgo común en la generación del 50.	
Pesimismo imperante	
Notable muestra de la condición humana.	
Enalteció y retrató al campesinado peruano en su lucha contra la opresión.	
Fue un extraordinario cuentista.	
Puede mezclar la replana con pensamientos bastante líricos.	

Elige las obras según corresponda a su autor

Manuel Scorza	Julio Ramón Ribeyro	Alfredo Bryce	Mario Vargas Llosa

Oswaldo Reynoso	<i>La guerra del fin del mundo</i>	<i>Historia de Garabombo</i>	<i>La felicidad ja, ja</i>
	<i>Los inocentes</i>	<i>Prosas apátridas</i>	<i>Los eunucos inmortales</i>
	<i>Redoble por Rancas</i>	<i>Pantaleón y las visitadoras</i>	<i>Conversación en la catedral</i>
	<i>Un mundo para Julius</i>	<i>En octubre no hay milagros</i>	<i>Los geniecillos dominicales</i>
	<i>Las botellas y los hombres</i>	<i>La danza inmóvil</i>	<i>La vida exagerada de Martín Romaña</i>
	<i>Tantas veces Pedro</i>	<i>La ciudad y los perros</i>	<i>El Jinete insomne</i>
	<i>El escarabajo y el hombre</i>	<i>Los gallinazos sin plumas</i>	