SEMANA DE REPASO



NOMBRE:

FECHA:

Comprensión de textos

TEMA N°1

Miss Allison

TEXTO N°!

Para el hombre andino, el universo se refiere tanto a la parte de la naturaleza, con la cual el hombre y el grupo tienen contacto, así corno a su proyección en la esfera de la imaginación simbólica, sin que se advierta la separación entre lo que nosotros llamamos latencia numinosa que se condensa en una serie de entidades supra naturales, cada una con un papel y una ubicación específicos, y en cuyas relaciones el hombre afirma y define su condición existencial. El mundo como un todo pertenece a un orden moral y está gobernado no por leyes físicas sino por principios de carácter moral y sagrado; por eso es que como muy bien lo hace notar Juan Núñez del Prado, las creencias tienen "una función normativa mucho más vigorosa en la cultura andina que en la occidentalizada".

El conocimiento empírico de la realidad no se separa del contenido mítico en dos maneras más o menos generales de enfrentarse al mundo sino que ambas maneras se hallan yuxtapuestas. Es evidente que todas las comunidades poseen los planteamientos básicos de la ciencia y la técnica cuando se advierte que el hombre es capaz de controlar la naturaleza de alguna manera mediante el trabajo tanto físico como mental y en todo grupo existe un conjunto de conocimientos básicos sustentados en la experiencia y en la razón, pero en las comunidades de tecnología simple este conjunto se agota en los límites mismos de sus escasas fuerzas productivas; de allí que sus expectativas se hallen cifradas en la imaginaria potencia de los símbolos más que en las posibilidades de su técnica profana.

El mundo está lleno de divinidades y espíritus protectores del hombre, de los animales y de la agricultura, los hay también maléficos y otros anodinos.

Estos tuvieron probablemente funciones más específicas que se han ido perdiendo con el tiempo. Las divinidades controlan el devenir y los fenómenos de la naturaleza, pero actúan también según el comportamiento de los humanos, de tal manera que el hombre, a través de sus propias acciones, participa de su propio control, motivando la respuesta de los dioses. Las formas de comportamiento están prescritas por la tradición, que condena las malas acciones, explícita los castigos de orden sobrenatural y confirma los ritos con que se propicia la protección o se aplaca la indignación de los dioses.

El tema central del texto es:

1. Principios morales de la comunidad andina.
2. Tecnología de la comunidad andina.
3. Peculiar cosmovisión del hombre andino.
4. Sujeción del hombre andino por sus comunidades.

Es incorrecto aseverar que las comunidades andinas...

1. Recurren a los ritos para calmar la ira de los dioses.
2. Desdeñan el conocimiento empírico.
3. En su proceder podrían usar símbolos.

A. 1 y 2
B. 2 y 3
C. 1 y 3
D. Todas

LIVEWORKSHEETS

TEXTO N°2

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

En el texto anterior predomina:

1. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
2. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
3. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
4. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

Otro posible título para el texto anterior sería:

A. La ciudad y el transporte.
B. Caos y transporte.
C. La ciudad se puede leer.
D. El transporte público.

Las expresiones "Serán amigas y quizás compañeras de trabajo", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

1. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
2. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
3. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
4. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

LIVEWORKSHEETS

El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

1. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
2. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
3. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
4. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

Del enunciado "Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje" se puede concluir que:

1. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
2. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
3. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
4. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

TEXTO N°3

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de autoestima exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o 'fuertes de carácter' son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con autoestima sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida "Compréndanme, tengo un carácter fuerte" no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de autoestima, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra autoestima nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra autoestima, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la autoestima no es la heteroestima o estima de los otros, sino la desestima propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra autoestima mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

LIVEWORKSHEETS

En el texto,
TEMPLE significa:

1. violencia.
2. pasividad.
3. deseo.
4. brega.
5. aplomo.

Medularmente, la autoestima se considera como:

1. La fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar.
2. La atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta.
3. El sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona.
4. La reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de despreciar lo que uno hace en la vida.
5. La sensación de poder hacerlo todo, hasta lo imposible, sin importar la infracción de las normas de convivencia social.

Se infiere que una persona con verdadera autoestima:

1. Siempre creerá que es el único que merece un premio.
2. Se desespera cuando recibe críticas de las demás personas.
3. Se enfrenta con calma a las adversidades del entorno.
4. Trata con desdén a las personas que no conoce bien.
5. Suele exhibir cierto desplante en sus comportamientos.

¡Respondemos!



Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás,

1. Confunde autoestima con heteroestima.
2. Demuestra una autoestima suficiente.
3. Aplica un carácter realmente fuerte.
4. Tiene una autoestima de índole social.
5. Revela un análisis correcto de la autoestima.

Conectores lógicos- Oraciones Incompletas

TEMA N°2

Ejercicio N°1

A veces se comprende poco lo esforzado, ... lo creativo; ....., se brinda aceptación a aquello que sólo es imitación.

a) pero no - solo
b) es decir - en cuanto
c) entonces - luego
d) esto es - en cambio
e) mas no - por ello

Ejercicio N°2

La situación es bastante difícil ..... no me separaré de ustedes, ... tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.

a) aunque - si
b) sin embargo - mas
c) no obstante - pero
d) pero - ya que
e) como - porque

Ejercicio N°3

Antaño guardabas abundante alimento en tu despensa, ... hogaño, ... se aprecian migajas.

a) ya que - sólo
b) es decir - ni
c) pero - sólo
d) y - también
e) por tanto - solo

Ejercicio N° 4

Explicó al juez que asesinó a su víctima ..... quiso robarle, ... las pesquisas desmostraron que aquello era sólo un pretexto.

a) ya que - y
b) pero - luego
c) pues - asimismo
d) es decir - pero
e) porque-sin embargo

LIVEWORKSHEETS

Ejercicio N°5

Los buenos libros nos aportan de las debilidades ..... de los vicios que suelen corromper nuestra mente ..... nuestros actos.

a) o - por
b) como - aun
c) y - aunque
d) y - y
e) como - a fin de

Ejercicio N°6

..... progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana ..... del mundo sigue utilizando plantas medicinales.

a) No obstante del - o
b) Si bien del - hasta
c) A pesar del - y
d) Si del - como
e) A causa del - y

Ejercicio N°7

La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto ..... posee un sabor exquisito, ..., lamentablemente, su costo es elevado.

a) si bien - y
b) y - pero
c) pero - aunque
d) y - además
e) por ello - porque

Ejercicio N°8

..... te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo ..... cuidas plenamente tu bienestar emocional..

a) Como - si no
b) Aun cuando - pues
c) A pesar de que - si
d) Si bien - por ello
e) Aunque - si no

Ejercicio N°9

..... las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje ..... debían llegar a tiempo.

a) Por - ya que
b) Ante - pues
c) A pesar de - como
d) No obstante - puesto que
e) Debido a - porque

Ejercicio N°10

Cuál si fueras un santo, te van alabando, ... déjalos inmediatamente, ... no son más que aduladores.

a) es decir - porque
b) más - por qué
c) más - sino
d) pero - pues
e) esto es - ya que

Ejercicio N°11

Confió la educación de sus hijos a un hombre conocedor; ....., desafortunadamente, no sabía lo que era la virtud ..... el vicio.

a) y - con
b) pero - ni
c) pues - y
d) ya que - además
e) debido a que - aún

Ejercicio N°12

..... todos le sugerían que lo construyera con ayuda, no aceptó ninguna, ... su autosuficiencia ..... soberbia eran enormes.

a) A pesar de que - así - sin
b) Si- por - con
c) Porque - porque - y
d) Por más que - entonces - sin
e) Aunque - pues - y

LIVEWORKSHEETS



Analogías

TEMA N°3

MÚSICA : PARTITURA
a) teatro :función
b) vida : video
c) pensamiento: conferencia
d) ideas : discusión
e) baile : coreografía

CARRETERA : TROCHA
a) cuadrado : línea
b) edificio : plano
c) cuadro : boceto
d) oración : palabra
e) signo : señal

PELÍCANO : COSTA
a) delfín : acuario
b) elefante : África
c) caballo : caballeriza
d) cerdo : granja
e) camello : desierto

CHAMÁM : MÉDICO
a) astrólodo : astrónomo
b) partera : obstetriz
c) parapsicólogo : psicólogo
d) alquimista : químico
e) huesero : reumatólogo

MITRA : OBISPO
a) paraguas : persona
b) toca : monja
c) nimbo : santo
d) corona : rey
e) sombrero : cabeza

CRÁNEO : CEREBRO
a) cadera : estómago
b) vómer : nariz
c) codo : antebrazo
d) fémur : muslo
e) tórax : corazón

FILATELIA : ESTAMPILLAS
a) anticuario : antigüedades
b) biblioteca : libros
c) álbum : fotos
d) cetrería : halcones
e) numismática : monedas

CORAZÓN : AMOR
a) paloma : paz
b) hígado : cólera
c) justicia : balanza
d) computaadora : memoria
e) bandera : Perú

AUDÍFONO : OÍDO
a) pañuelo : mano
b) alimento : gusto
c) zapatos : pies
d) termómetro : fiebre
e) anteojo : vista

TORPE : DESMAÑADO
a) tenso : indolente
b) vivaz : mendaz
c) pobre : negligente
d) lerdo : cerril
e) ladino : taimado

CIENCIA : MÉTODO
a) magía : mito
b) medicina : terapia
c) historia : arqueología
d) química : minería
e) arte : virtud

MINERO : SOCAVÓN
a) albañil : urbe
b) maderero: industria
c) agricultor : azadón
d) cauchero : selva
e) músico : academia

LIVEWORKSHEETS