

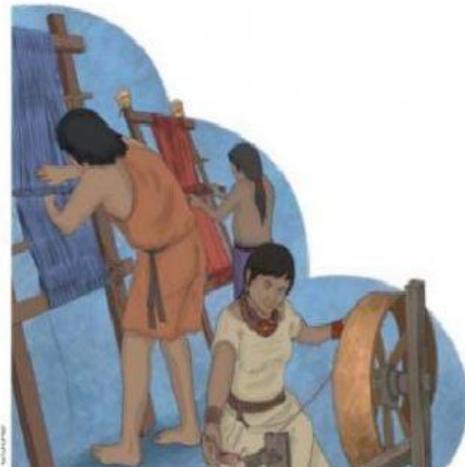
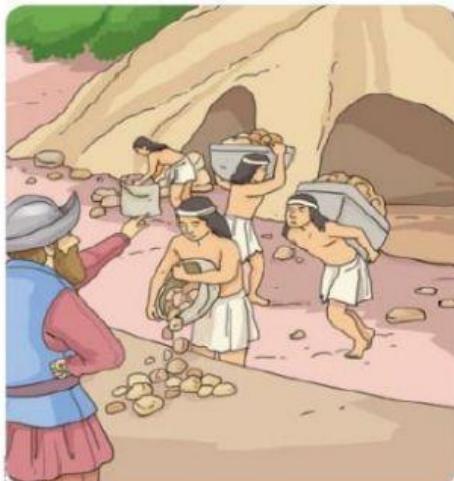
NIVEL: MEDIO	ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES	AÑO LECTIVO: 2021-2022
GRADO:	QUINTO	PARALELO:
TEMA 5: El régimen colonial SEMANA 14		FECHA: LUNES 06 A VIERNES 10/12/2021
ESTUDIANTE:		Lección: N1
DOCENTE:	FECHA:	
Nombre de la Institución Educativa:		

## APLICANDO LO APRENDIDO DEL TEMA

Conteste las siguientes preguntas, escogiendo las opciones correctas, para contestar estas preguntas debes revisar la fuente de información la materia y del texto Frontera de estudios sociales de la página 44-45-46-47-48.

INDICACIÓN: ARRASTRE Y ENLACE LAS RESPUESTAS CORRECTAS

1.-) Arrastre y suelte los nombres en la imagen correcta.



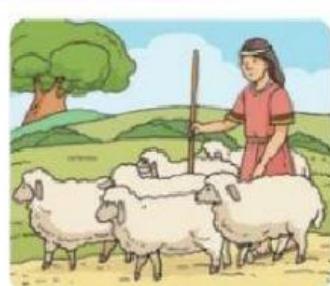


Producción textil

Mitayos

2.-) Arrastra y suelta los conceptos en la imagen correcta.

Características de la producción textil en la Audiencia de Quito



A pesar de las injusticias cometidas en los obreros, la Audiencia se fortaleció económicamente y crecieron las ciudades.

Eran hombres y, en algunos casos, mujeres y niños que trabajaban en situaciones precarias por un salario muy bajo.

La mano de obra empleada en los obreros venía de las comunidades indígenas.

Requería de cría de ovejas, producción de tintes, especialistas en hilado y tejeduría para la elaboración de paños, famosos no solo en América sino en todo el mundo.

- 3) Completa la descripción de la economía en la Audiencia de Quito a partir de la información de esta página. Las claves para responder están en las imágenes.

La economía colonial de la Audiencia de Quito era impulsada por la

\_\_\_\_\_ . Esta actividad se concentraba en Potosí, actual Bolivia. Debido a que la población creció, se requerían productos, especialmente \_\_\_\_\_ que se producían en la Audiencia.

Producción textil

bayetas

4

Completa el párrafo con las palabras del recuadro.

La economía \_\_\_\_\_ se basó en la venta de \_\_\_\_\_; sin embargo, no se podía satisfacer los \_\_\_\_\_ de la población. Por eso fue necesario acudir a la \_\_\_\_\_ de bienes del \_\_\_\_\_.

exterior

importación

requerimientos

metales

colonial

5.-Enlace a la provincia que representa la forma de su tejido y el uso de técnicas especializados en la producción de textiles.

### La tradición textil en Ecuador

En la época de la Colonia, la Audiencia de Quito se especializó en la producción de textiles.

Prueba de ello es que hasta el día de hoy existen distintas tradiciones de tejidos y uso de técnicas coloniales, especialmente en las provincias de la Región Interandina.



**Los hombres tejen ponchos y cobijas de llamas, denominadas así por llevar listas de motivos conseguidos con el teñido de ikat.**

**La actividad textil es importante; se dedican a esta tarea únicamente los indígenas.**

Es la provincia de mayor actividad textil de la Sierra ecuatoriana, especialmente en el pueblo de Otavalo. Las prendas de mayor producción son: fajas, ponchos de lana, cobijas de lana, tapices de lana o de orlón, conocidos como *salasacas*; cortinas, tela de cabuya, etc.

**Tejido de cobijas amarradas, ponchos, suéteres de lana a croché.**

**: Se tejen ponchos teñidos con la técnica ikat, llamados coco ponchos.**

**Se destaca la elaboración de finas fajas y de ponchos teñidos con la técnica ikat.**

**resaltan los tejidos teñidos con la técnica ikat; por ejemplo: ponchos, macanas, cobijas. Se utiliza materia prima y técnicas utilizadas por la mayoría de los indígenas a lo largo de la Sierra.**



AZUAY  
CAÑAR  
CHIMBORAZO  
CARCHI  
IMBABURA  
COTOPAXI  
TUNGURAHUA

