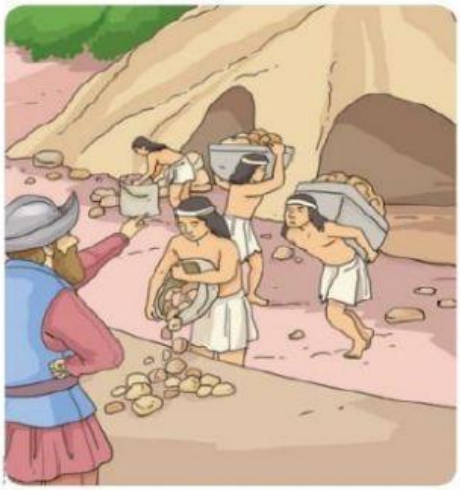
NIVEL: MEDIO	ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES	AÑO LECTIVO: 2021-2022
GRADO:	QUINTO	PARALELO:
TEMA 5: **El régimen colonial** SEMANA 14		FECHA: LUNES 06 A VIERNES 10/12/2021
ESTUDIANTE:		Lección: N1
DOCENTE:		FECHA:
Nombre de la Institución Educativa:		

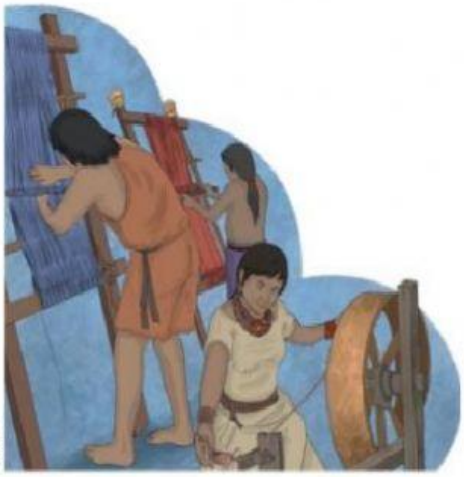
APLICANDO LO APRENDIDO DEL TEMA

Conteste las siguientes preguntas, escogiendo las opciones correctas, para contestar estás preguntas debes revisar la fuente de información la materia y del texto Frontera de estudios sociales de la página 44-45-46-47-48.

INDICACIÓN: ARRASTRE Y ENLACE LAS RESPUESTAS CORRECTAS

1.-) Arrastre y suelte los nombres en la imagen correcta.





Producción textil

Mitayos

LIVEWORKSHEETS

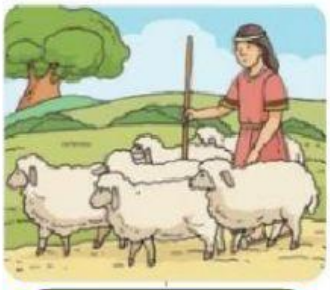
2.-) Arrastre y suelte los conceptos en la imagen correcta.

Características de la producción textil en la Audiencia de Quito









A pesar de las injusticias cometidas en los obrajes, la Audiencia se fortaleció económicamente y crecieron las ciudades.

Eran hombres y, en algunos casos, mujeres y niños que trabajaban en situaciones precarias por un salario muy bajo.

La mano de obra empleada en los obrajes venía de las comunidades indígenas.

Requería de cría de ovejas, producción de tintes, especialistas en hilado y tejeduría para la elaboración de paños, famosos no solo en América sino en todo el mundo.

3 Completa la descripción de la economía en la Audiencia de Quito a partir de la información de esta página. Las claves para responder están en las imágenes.

La economía colonial de la Audiencia de Quito era impulsada por la _____. Esta actividad se concentraba en Potosí, actual Bolivia. Debido a que la población creció, se requerían productos, especialmente _____, que se producían en la Audiencia.

Producción textil

bayetas

LIVEWORKSHEETS

4 Completa el párrafo con las palabras del recuadro.

La economía _____ se basó en la venta de _____; sin embargo, no se podía satisfacer los _____ de la población. Por eso fue necesario acudir a la _____ de bienes del _____.

exterior | importación | requerimientos | metales | colonial

5.-Enlace a la provincia que representa la forma de su tejido y el uso de técnicas especializados en la producción de textiles.

La tradición textil en Ecuador

En la época de la Colonia, la Audiencia de Quito se especializó en la producción de textiles.

Prueba de ello es que hasta el día de hoy existen distintas tradiciones de tejidos y uso de técnicas coloniales, especialmente en las provincias de la Región Interandina.



LIVEWORKSHEETS

Los hombres tejen ponchos y *cobijas de llamas*, denominadas así por llevar listas de motivos conseguidos con el teñido de *ikat*.

La actividad textil es importante; se dedican a esta tarea únicamente los indígenas.

Es la provincia de mayor actividad textil de la Sierra ecuatoriana, especialmente en el pueblo de Otavalo. Las prendas de mayor producción son: fajas, ponchos de lana, cobijas de lana, tapices de lana o de orlón, conocidos como *salasacas*; cortinas, tela de cabuya, etc.

Tejido de cobijas amarradas, ponchos, suéteres de lana a croché.

: Se tejen ponchos teñidos con la técnica *ikat*, llamados *coco ponchos*.

Se destaca la elaboración de finas fajas y de ponchos teñidos con la técnica *ikat*.

tesaltan los tejidos teñidos con la técnica *ikat*; por ejemplo: ponchos, macanas, cobijas. Se utiliza materia prima y técnicas utilizadas por la mayoría de los indígenas a lo largo de la Sierra.



AZUAY
CAÑAR
CHIMBORAZO
CARCHI
IMBABURA
COTOPAXI
TUNGURAHUA



LIVEWORKSHEETS