

24

El cuento peruano: Ribeyro

La generación del cincuenta

Es un momento en el que la narrativa se vincula sólidamente con el tema del desarrollo urbano y la experiencia de la migración andina hacia Lima (un incremento drástico de la población a partir de finales de la década del 40). Por estar muy relacionada con el cine neorrealista italiano, presenta la realidad de la urbe cambiante, la aparición de personajes marginales y problemáticos. Entre los narradores más representativos resaltan Julio Ramón Ribeyro con *Los gallinazos sin plumas* (1955), Enrique Congrains con el libro de cuentos *Lima, hora cero* (1954) y la novela *No una, sino muchas muertes* (1957).

Julio Ramón Ribeyro

Julio Ramón Ribeyro (Lima, 1929 - 1994). Desde temprana edad mostró su apego a la literatura, ante el

estupor de su familia -de clase media- que consideraba el oficio de escritor como denigrante.

Para tranquilizar a su familia estudió Derecho, pero a la vez se involucró en un círculo de escritores del que se distanció pronto para sacudirse de la fama. Viajó a Europa, se estableció en París y trabajó como periodista en *France-Press*.

En 1974 se le detectó cáncer, enfermedad ocasionada claramente por su adicción al cigarrillo. Luego de recaídas y cirugías mayores, murió el 4 de diciembre de 1994, días después de obtener el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo.

Ribeyro está considerado como uno de los mejores escritores del Perú. Abarca el cuento y la novela, pero también el teatro, el ensayo y el diario personal, aparte de otras modalidades de clasificación menos fácil.

Obras Narrativo

Cuentos

- x 1958: *Cuentos de circunstancias*
- x 1964: *Las botellas y los hombres*
- x 1964: *Tres historias sublevantes*
- x 1987: *Sólo para fumadores*, donde figuran cuentos como «Los cautivos», «El vuelo de los cóndores», entre otros.
- x 1955: *Los gallinazos sin plumas*

Novela

- y Crónica de San Gabriel (1960) Premio Nacional de Novela del mismo año.
- y Los geniecillos dominicales (1965) Premio de Novela del diario Expreso.
- y Cambio de guardia (1976).
- y

Teatro (drama)

- y *Santiago, el Pajarero* (1975) obra de teatro basada en Santiago el Volador, parte de las *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma.
- y *Atusparia* (1981)

LOS MERENGUES



cuero, contó las monedas, se echó veinte al bolsillo y

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico escucho, los pasos que se iban alejando, fue hacia la cocina de kerosene y hurgó en una de las hornillas, extrajo una bolsita de

guardó el resto en su lugar.

Ahora tenía lo suficiente para realizar su hermoso proyecto. En el camino, el recuerdo de los merengues -blancos, puros, vaporosos- decidió gastar todo. Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería de la esquina y sólo se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y le dijo: -«¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!».

Un señor, al darse cuenta de la ansiedad de su mirada le obsequió una rosquita. El solo miraba los merengues.

A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como si fueran copos de nieve.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando el mostrador.

Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

- ¿Ya estás aquí? ¡Vamos, saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer, se irguió y exclamó:

¡Veinte soles de merengues! Su voz hizo un silencio curioso. Entonces repitió en tono imperativo:

- ¿No has oído? - insistió Perico-. ¡Quiero veinte soles de merengues!

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

-¿Estas bromeando, palomilla?

Perico se agazapo.

-¡A ver, enseñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echo sobre el mostrador el puñado de monedas.

El dependiente contó el dinero.

- ¿Y quieres que te dé esto en merengues?

- Si- contestó Perico con una seguridad que despertó la risa de algunos.-Buen empacho te vas a dar, comentó alguien.

¿Vas a salir o no? - le increpó el dependiente. -despácheme antes. ¿Quién te ha encargado que compres esto? - Mi mamá. Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te escriba en un papelito.

Entonces el niño rogó con una voz que jumbrosa: «¡Déme pues, veinte soles de merengues!». Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente

- «¡Aunque sea diez soles, nada más!»

El empleado le dijo: - ¡Quita de acá! ¿Estás loco?

¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

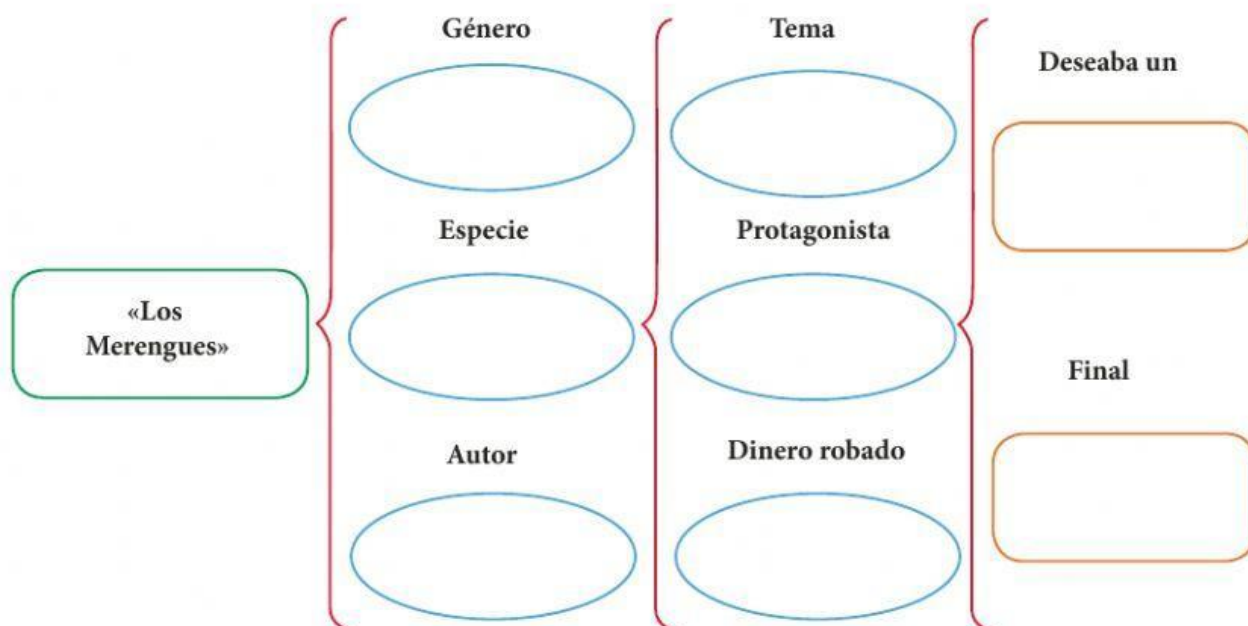
Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos. Pronto llegó a los barrancos. Contempló la playa.

Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una pensando que cuando grande daría una lección a esos hombres gordos de las pastelerías.



Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa



Retroalimentación

1. Premio que gana Ribeyro antes de morir:

2. Antología de Ribeyro que reúne todos sus cuentos:

3. ¿Por qué roba Perico el dinero?

4. ¿Qué opinas de la actitud del vendedor en la pastelería?

Trabajando en clase

1. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) Perico le devuelve el dinero a su madre..... ()
 b) El vendedor se muestra amable con Perico..... ()
 c) Perico roba solamente cincuenta soles..... ()
 d) Perico todas las tardes pasaba para ver los merengues..... ()

2. Descubre cuáles son las palabras secretas.

IRPOEC

NGRESOLEMNEU

3. Relaciona los elementos:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| a) Perico | () Premio Juan Rulfo |
| b) Ribeyro | () 1955 |
| c) Premio | () Narrador peruano |
| d) «Los gallinazos sin plumas» | () Roba dinero |

Verificando el aprendizaje

1. En qué año se publicó *Los gallinazos sin plumas*.

- a) 1955 d) 1962
 b) 1950 e) 1959
 c) 1954

2. Autor de *La palabra del mudo*.

- a) Samaniego
 b) Hugo
 c) Vargas Llosa
 d) Zorrilla
 e) Ribeyro

3. Perico deseaba los:

- a) Carteras c) Panes e) Pasteles
 b) Zapatillas d) Merengues

4. Cuento en el que un niño roba a su madre para comprar lo deseado

- a) «Los merengues»
 b) «El Fénix»
 c) «Las botellas y los hombres»
 d) «Silvio en el rosal»
 e) «Los gallinazos sin plumas»

5. Género de *La palabra del mudo*.
 - a) Épico
 - b) Dramático
 - c) Égloga
 - d) Narrativo
 - e) Cuento
6. Ribeyro perteneció a la generación del _____.
 - a) Cincuenta
 - b) Sesenta
 - c) Ochenta
 - d) Veinte
 - e) Treinta
7. «La generación del cincuenta» tuvo como referente:
 - a) El pasado
 - b) Lo extranjero
 - c) El espacio
 - d) La urbe
 - e) el campo
8. Autor de *Lima, hora cero*.
 - a) Vargas Llosa
 - b) Congraíns Martin
 - c) Ribeyro
 - d) Zavaleta
 - e) García Márquez
9. Género de *Santiago, el pajarero*.
 - a) Épico
 - b) Dramático
 - c) Égloga
 - d) Narrativo
 - e) Cuento
10. ¿Cuánto dinero roba Perico?
 - a) Diez soles
 - b) Cien soles
 - c) Veinte soles
 - d) Veinte dólares
 - e) Treinta soles