

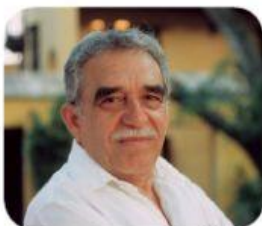
Boom latinoamericano

El *Boom* latinoamericano fue un fenómeno editorial y literario que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando el trabajo de un grupo de cuentistas latinoamericanos relativamente jóvenes fue ampliamente distribuido por todo el mundo.

Los autores más representativos del *Boom* son Gabriel García Márquez, de Colombia; Mario Vargas Llosa, de Perú; Julio Cortázar, de Argentina y Carlos Fuentes, de México. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, debido a la situación general de América Latina en la década de 1960.

Gabriel García Márquez

- ▶ Aracataca, 6 de marzo de 1927 – México, D. F., 17 de abril de 2014.
- ▶ Fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano.
- ▶ En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.
- ▶ Ha publicado varios libros de cuentos y novelas.
- ▶ Se le considera el máximo representante del realismo mágico.



Obra:

- ▶ 1955 - *La hojarasca*
- ▶ 1961 - *El coronel no tiene quien le escriba*
- ▶ 1962 - *La mala hora*
- ▶ 1962 - *Los funerales de la Mamá Grande*
- ▶ 1967 - *Cien años de soledad*
- ▶ 1972 - *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*
- ▶ 1975 - *El otoño del patriarca*
- ▶ 1981 - *Crónica de una muerte anunciada*
- ▶ 1985 - *El amor en los tiempos del cólera*
- ▶ 1992 - *Doce cuentos peregrinos*
- ▶ 1994 - *Del amor y otros demonios*
- ▶ 2002 - *Vivir para contarla (libro autobiográfico)*
- ▶ 2004 - *Memoria de mis putas tristes*
- ▶ 2010 - *Yo no vengo a decir un discurso*

Cien años de soledad (Argumento)

Macondo ha trascendido su mero papel de lugar de los hechos en esta novela para convertirse en un referente universal a un mundo de fantasía habitado por los personajes inmortales de *Cien años de soledad*.

José Arcadio Buendía se casa en la localidad de Riohacha con su prima Úrsula Iguarán, pese a los impedimentos por incesto que tratan de hacer valer sus parientes y la superstición existente de que los hijos que nacieran de esa pareja tendrían cola de cerdo, como castigo al incesto. Pese a los remedios anticonceptivos que trata de poner Úrsula y a los remordimientos, conciben un niño que nacerá en la selva durante el éxodo que se impone José Arcadio Buendía para huir del fantasma de Prudencio Aguilar, que se aparecía en su casa por las noches y al que mató de un lanzazo por un comentario sobre su prolongada infertilidad.

En esa travesía a la sierra nace, sin ningún defecto físico, José Arcadio Buendía, el primer hijo de José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán. Una noche el patriarca sueña con una población cuyas casas tenían paredes de espejo. Entonces José Arcadio Buendía decide poner fin a su búsqueda del mar y fundar en el lugar de la selva donde nació su primogénito, una población con la ayuda de otras familias que les acompañaron en su viaje. Así nació Macondo, que era el nombre que tenía la aldea en el sueño de José Arcadio Buendía.

Del matrimonio nacerán posteriormente Aureliano y Amaranta. La tranquila vida de la aldea se alborota cada mes de marzo con la llegada de los gitanos que presentaban sus espectáculos y asombraban a los vecinos con inventos desconocidos por ellos (el imán, la lupa, la brújula, el hielo). Entre los gitanos, José Arcadio Buendía desarrolla una especial amistad

**GABRIEL
GARCÍA
MÁRQUEZ**

CIENT AÑOS DE SOLEDAD



con Melquíades, que atesora grandes conocimientos. Es precisamente cuando este aparece un año en el pueblo enseñando una espléndida dentadura postiza, cuando José Arcadio Buendía sufre repentinamente una fiebre por viajar, conocer todas las cosas y emprender aventuras, fascinación que luego heredará su primogénito José Arcadio, quien dará 65 veces la vuelta al mundo tras fugarse con los gitanos. Melquíades le regala al patriarca un juego de objetos de alquimia y José Arcadio se vuelca en el intento de fabricar oro hasta el punto de llegar a perder la razón. Macondo crece. En pocos meses llega a los 300 habitantes e insospechadamente de las honduras de la ciénaga van llegando nuevas gentes que se asientan en el pueblo.

En esa época viene a la casa la niña Rebeca, con un taleguito de huesos de los restos de sus padres y la extraña manía de comer tierra. Úrsula adopta a la huérfana y la integra como una hija más en la familia. Una india que vivía en la casa de los Buendía reconoce en Rebeca los síntomas de la peste del insomnio, enfermedad que contagia a los habitantes de Macondo. Como consecuencia de esta lacra llegará también la peste del olvido, que hacía que los que la sufrían olvidaran incluso el nombre de las cosas y en su extremo más riguroso hasta leer o hablar. El pueblo es salvado de estas plagas por Melquíades, que regresa con un remedio de una de sus muertes.

Más tarde Pietro Crespi, un joven músico y afinador de pianolas se enamora de Rebeca, con quien se compromete. Mientras, Amaranta se enamora de Pietro Crespi, lo que supone una rivalidad mortal con su falsa hermana, Rebeca. A su vez, el amigo de la familia, Gerineldo Márquez, que será más tarde lugarteniente inseparable de Aureliano en las guerras partidistas, se enamora de Amaranta y será fiel a este sentimiento el resto de su vida, pese a los desprecios crueles de la menor de los Buendía. Por su parte, Aureliano Buendía, mantendrá relaciones con la concubina abandonada por su hermano José Arcadio, llamada Pilar Ternera, ya presente en la fundación de Macondo y que leía el futuro en las cartas. A pesar de llegar a tener un hijo con Pilar Ternera, Aureliano Buendía se enamora perdidamente de Remedios, la hija menor de Apolinar Moscote, una especie de delegado del gobierno en la localidad, y, a pesar de ser una niña sin menstruación, logra casarse con ella y alcanza la dicha, aunque por poco tiempo. La repentina muerte de Remedios sume a Aureliano en la melancolía y en una incapacidad para el amor que le acompañarán el resto de su vida. Al estallido de la guerra civil, Aureliano se une al partido liberal y

participa en las batallas como Coronel de las fuerzas revolucionarias, extendiendo con el correr de los años su lucha a otros países contra los regímenes conservadores. Durante sus escarceos militares, Aureliano Buendía procreará 17 hijos de 17 mujeres distintas, hijos que eran llevados a Úrsula para que les pusiera nombre y quienes se distinguían porque recibieron todos en la frente una cruz de ceniza imborrable. Esquivo a la muerte, el Coronel se salvó de varias trampas de sus enemigos, libró varios atentados y emboscadas e incluso, sobrevivió a un intento de suicidio cuando, acabadas las guerras y firmado el armisticio, convencido de la inutilidad de la lucha, decidió pegarse un tiro en el pecho. El Coronel Aureliano Buendía deja de ser un héroe nacional para retirarse a una vejez prolongada y solitaria dentro de la casa materna donde se consagra a la fabricación y venta de pescaditos de oro.

Cuando José Arcadio regresa de su periplo por el mundo, tatuado y hablando la lengua de los marineros, se une a Rebeca, pero no pueden vivir en la casa paterna por el escándalo del incesto (aunque realmente no eran hermanos). Por su parte, Pietro Crespi, dando por perdida a Rebeca, intenta el asedio de Amaranta, pero esta, a pesar de amarle, le rechaza, por lo que el músico decide cortarse las venas y muere. Esto provoca una gran amargura en Amaranta, que termina por encerrarse en vida dentro de la casa con su sempiterna venda negra (se quemó un brazo) hasta que recibe el vaticinio de su muerte: tendrá lugar el día en que acabe de elaborar su propio sudario, labor en la que emplea más de seis años. El patriarca, José Arcadio Buendía, que había perdido la razón, muere atado a un árbol del patio familiar.

Acabadas las guerras, la novela se centra en los diecisiete Aurelianos, destacando Aureliano Triste, que instala una fábrica de hielo en Macondo y después, movido por el espíritu emprendedor de su abuelo, decide hacer llegar el tren hasta la aldea. Con la llegada del ferrocarril sucede también la venida a Macondo de todo tipo de gentes y el asentamiento de la compañía bananera. Es la época más próspera que vivirá la aldea en toda su historia.

Entretanto, Arcadio y Santa Sofía de la Piedad, una muchacha pagada por Pilar Ternera para acostarse con su hijo, engendran a Remedios, la Bella, por cuya hermosura subyugante mueren varios hombres ante su completa indiferencia, quien asciende al cielo en un episodio sobrenatural. Arcadio se convierte en un regidor tirano y cruel de Macondo, legaliza usurpaciones de fincas realizadas por su padre, y muere fusilado por el ejército con el desprecio de los

suyos. Antes de morir también había engendrado con Santa Sofía de la Piedad a los gemelos José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo.

Por parte, Aureliano José, el hijo del Coronel Aureliano Buendía con Pilar Ternera, vivió siempre enamorado de su tía Amaranta y muere en el transcurso de una de las guerras civiles.

Posteriormente, Macondo entra en una espiral de declive. La huelga y posterior revuelta de los trabajadores del banano es reprimida por el ejército con una severidad inaudita que se salda con más de 3000 muertos, mujeres y niños incluidos. José Arcadio Segundo es testigo de los hechos y viajó en el tren con los cadáveres que iban a ser vertidos al mar, dado por muerto por los soldados. Cuando regresa al pueblo y cuenta lo sucedido nadie lo cree. Aparentemente, nada ha sucedido, pero el ejército sigue su labor de persecución y exterminio, por lo que José Arcadio Segundo es recluido y prácticamente abandonado por Úrsula en una pieza de la casa. Su gemelo, Aureliano José, que en años anteriores había gozado de los placeres de la vida con una lujuria sin contenciones junto a su concubina Petra Cortés, sufre una transformación de su apariencia (pierde mucho peso) y un apaciguamiento de carácter durante los más de cuatro años ininterrumpidos del diluvio que inundó Macondo. Vive sin salir de la casa familiar, junto a su mujer legítima, Fernanda del Carpio, y a su nieto Aureliano Babilonia (hijo de Meme, recluida finalmente en un convento con voto de silencio, y Mauricio Babilonia, un menestral que era seguido siempre por cientos de mariposas amarillas).

Cuando termina el diluvio, Úrsula, la matriarca, muere, y la familia, ya no tenida en cuenta por el resto de habitantes de ese Macondo arrasado, se empieza a difuminar. Aureliano Segundo regresa con su concubina y experimenta el verdadero amor de la convivencia madura y la felicidad que solo puede dar la pobreza (en otros tiempos había regentado con Petra Cortés el negocio ganadero más próspero y fértil de toda la región), dedicando todo el dinero que gana a pagar los estudios de Amaranta Úrsula en Bruselas. Sin embargo, cuando siente que va a morir regresa con Fernanda del Carpio, pues le había jurado a su esposa que en ese momento estaría con ella. En el mismo momento que Aureliano Segundo muere, también lo hace José Arcadio Segundo, su hermano gemelo, que siempre tuvo el terror de ser enterrado vivo, por lo que su madre, Santa Sofía de la Piedad, lo degolla antes de enterrarlo. Muerta Úrsula y sus hijos, Santa Sofía de la Piedad abandona la casa y nunca se volvería a saber de ella. Antes de morir, José

Arcadio, encerrado en su cuarto, había transmitido a Aureliano Babilonia, su sobrino nieto, la fascinación por los pergaminos de Melquíades. Este se aparece a Aureliano Babilonia, ya próximo a cumplirse el plazo de cien años a cuya finalización los pergaminos podrían ser descifrados, para revelarles que están en sánscrito.

A la muerte de Fernanda del Carpio, regresa de Roma José Arcadio, su hijo con Aureliano Segundo. No se había consagrado a la orden sacerdotal y había llevado una vida bohemia y de penurias engañando a su madre. José Arcadio y unos niños que introduce en la casa encuentran el oro de Úrsula. Los niños acaban ahogando a José Arcadio, después de que este los maltratara y echara, y llevándose el oro, quedándose Aureliano Babilonia solo hasta el regreso de Amaranta Úrsula, de quien se enamora perdidamente, ignorando que es su tía y a pesar de estar casada con Gastón, un emprendedor y aviador belga. Cuando este decide regresar a Bélgica, la pasión entre Amaranta Úrsula y Aureliano Babilonia se consuma mientras la casa va siendo destruida por la vegetación y los animales, y Macondo va siendo abandonado por sus habitantes. En ese contexto catastrófico, engendran un niño con cola de cerdo, que termina siendo devorado por las hormigas. Amaranta Úrsula se desangró como consecuencia del parto y Aureliano encuentra la clave para descifrar los pergaminos de Melquíades: en ellos el gitano contaba la historia de Macondo y de la familia Buendía, así como, con cien años de anticipación, del destino final de Aureliano y del pueblo: ser barridos por el viento, «porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra»

Julio Cortázar

Bruselas, 26 de agosto de 1914 - París, 12 de febrero de 1984

Fue un escritor, traductor e intelectual de nacionalidad argentina.

Dictó cátedra de Literatura francesa en la Universidad de Cuyo.

Sus obras tocan temáticas que giran entre la fantasía y la realidad.

Casi la totalidad de su obra está inserta en el género llamado «fantástico».

Rayuela es probablemente su obra más reconocida, escrita en 1963. La historia del protagonista, Horacio Oliveira, y su relación con «la Maga», es narrada de un modo tal que juega con la sub-



jetividad del lector. A esta obra suele llamársela «antinovela», aunque el mismo Cortázar prefería denominarla «contranovela».

Obras

Novelas

- ▶ 1960: *Los premios*
- ▶ 1963: *Rayuela*
- ▶ 1968: *62, Modelo para armar*
- ▶ 1973: *Libro de Manuel*

Cuentos

- ▶ 1951: *Bestiario*
- ▶ 1956: *Final del juego*
- ▶ 1959: *Las armas secretas*
- ▶ 1966: *Todos los fuegos el fuego*
- ▶ 1995: *La otra orilla* (obra póstuma, concluida en 1945)



Retroalimentación

1. Escribe el título de dos obras de García Márquez:

2. ¿Cuál es la mítica ciudad que creó García Márquez?

3. Escribe el título de dos obras de Julio Cortázar:

4. ¿Qué es el *boom* latinoamericano?

Trabajando en clase

1. Relaciona correctamente:

Jose Arcadio Buendía		<i>Rayuela</i>
Gabriel García Márquez		<i>Cien años de soledad</i>
Julio Cortázar		<i>Macondo</i>

2. Ordena las letras para hallar obras de García Márquez:

AAAA LHROSCJ

OAAAA LMHRL

Verificando el aprendizaje

1. Fenómeno editorial y literario que catapultó jóvenes escritores latinoamericanos:
 - a) Realismo mágico
 - b) Real maravilloso
 - c) Literatura fantástica
 - d) *Boom* narrativo
 - e) Posvanguardismo
2. Autor de *Del amor y otros demonios*:
 - a) Carlos Fuentes
 - b) Vargas Llosa
 - c) Ruben Darío
 - d) García Márquez
 - e) García Lorca

3. No es un personaje de *Cien años de Soledad*
 - a) Fermina Daza
 - b) Úrsula Iguarán
 - c) Aureliano Buendía
 - d) Melquíades
 - e) Amaranta
4. ¿Cuál era la maldición que perseguía a los Buendía?
 - a) Cien años de sufrimiento
 - b) Un hijo con cola de cerdo
 - c) Esterilidad perpetua
 - d) Locura colectiva
 - e) Ignorar la muerte
5. La mayoría de las obras de Cortazar son del tipo:
 - a) Real maravilloso
 - b) Realista
 - c) Fantástico
 - d) Surrealista
 - e) Realismo mágico
6. Por su estilo, la mayoría de las obras de García Márquez pertenecen al _____.
 - a) realismo mágico
 - b) surrealismo
 - c) romanticismo
 - d) boom narrativo
 - e) barroco
7. Personaje ajeno a *Cien años de soledad*:
 - a) Úrsula
 - b) Melquíades
 - c) Amaranta
 - d) Mr. Danger
 - e) Aureliano
8. En *Cien años de soledad*, personaje que inician la estirpe de los Buendía siendo primos.
 - a) José Arcadio y Úrsula Iguarán
 - b) Aureliano y Amaranta
 - c) José Arcadio y Amaranta
 - d) Aureliano y Úrsula
 - e) José Arcadio y Remedios
9. Ciudad donde se desarrolla *Cien años de soledad*:
 - a) De los Reyes
 - b) Macondo
 - c) Comala
 - d) Cauca
 - e) Jauja
10. No es obra de García Márquez:
 - a) *La hojarasca*
 - b) *El coronel no tiene quien le escriba*
 - c) *La mala hora*
 - d) *Los funerales de la Mamá Grande*
 - e) *El Aleph*
11. Ascende al cielo en la obra *Cien años de soledad*:
 - a) Úrsula Iguarán
 - b) Melquíades
 - c) Remedios la Bella
 - d) Prudencio
 - e) Aureliano
12. Año en que García Márquez recibe el Nobel de Literatura:
 - a) 1983
 - b) 1986
 - c) 1982
 - d) 1985
 - e) 1987
13. No es obra de Julio Cortázar:
 - a) *Bestiario*
 - b) *Final del juego*
 - c) *Las armas secretas*
 - d) *Todos los fuegos el fuego*
 - e) *El coronel no tiene quien le escriba*
14. Su obra oscila entre la fascinación de la realidad y la fantasía:
 - a) Carlos Fuentes
 - b) Vargas Llosa
 - c) Ruben Darío
 - d) García Márquez
 - e) Julio Cortázar
15. Obra de Cortázar considerada una «antinovela»:
 - a) *Bestiario*
 - b) *Final del juego*
 - c) *Las armas secretas*
 - d) *Todos los fuegos el fuego*
 - e) *Rayuela*