



# 2ºESO – Repaso de comunicación (13/05)

## EL TEXTO NARRATIVO



¿Qué es un **TEXTO NARRATIVO**? Es un texto en el que «un **narrador** cuenta los **sucesos** reales o imaginarios que les ocurren a **unos personajes** en **un lugar** y en un **tiempo determinados**.»

La narración puede ser:

1. **Espontánea**: cuando es improvisada, no preparada.
  2. **Organizada (o planificada)**: cuando es un texto pensado, ordenado y estructurado previamente por el autor.
- 
1. La estructura (interna) de la narración
    1. **Planteamiento**: presenta la acción, los personajes, el espacio...
    2. **Nudo**: desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo;
    3. **Desenlace**: resuelve el conflicto y cierra con el final;
  2. Formas de la narración de la narración
    1. **Forma externa (estructura externa)**: cómo se organiza el libro.
      - a. Partes
      - b. Capítulos
    2. **Forma interna**: según el tipo de final;
      - a. Narración abierta: el final no es definitivo, la historia podría terminar;
      - b. Narración cerrada: el final es definitivo, la historia se da por terminada;
  3. Características del lenguaje de la narración
    1. **Los verbos**: son en su mayoría verbos predicativos, para marcar la acción;
      - a. Pretérito perfecto simple: para acciones cortas y acabadas.
      - b. Pretérito imperfecto: para acciones que se repiten.
      - c. Presente: para acciones actuales o para acercar al lector a una historia que ocurrió en el pasado.
    2. **Los indicadores espaciotemporales**: indican
      - a. Indicadores temporales: el momento en el que se producen los hechos. CCTiempo.
      - b. Indicadores espaciales: el lugar en el que se producen los hechos. CCLugar.



# 2ºESO – Repaso de comunicación (13/05)

## 4. Tipo de narración según la intención del autor

1. **La epopeya:** Narración de las hazañas de los héroes de la Antigüedad;
2. **El poema épico (cantar de gesta):** Narración en verso de las aventuras de un héroe medieval;
3. **La leyenda:** Relato de hechos extraordinarios que la tradición popular ha inventado a partir de un suceso real o fabuloso.
4. **La fábula:** Narración breve, en prosa o en verso, protagonizada, generalmente, por animales, que transmite una moraleja;
5. **El cuento:** Relato breve, escrito por un autor conocido (cuento literario) o desconocido (tradicional).
6. **La novela:** Narración literaria larga, escrita por un autor conocido.
7. **La noticia:** Narración que transmite información de actualidad en un medio de comunicación.

## 5. Elementos de la narración

1. **El narrador:** No es el autor (quien escribe). Es el personaje que cuenta la historia.
  - a. **Narrador externo:** se expresa en 3<sup>a</sup> persona y no participa en la historia.
    - i. **Narrador omnisciente:** conoce todo sobre la historia, incluso el alma de los personajes.
    - ii. **Narrador ausente:** narra sólo lo que ve por los sentidos.
  - b. **Narrador interno:** se expresa en 1<sup>a</sup> persona y participa en la historia.
    - i. **Narrador protagonista:** cuenta los hechos que él mismo protagoniza.
    - ii. **Narrador testigo:** está presente en la historia, pero no la protagoniza.
2. **La acción:** Cómo se narran los hechos;
  - a. **Orden cronológico o lineal:** los hechos se presentan en el orden de acontecimientos.
  - b. **In media res:** la narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
  - c. **Flash-back:** la narración retrocede al pasado.
  - d. **Flashforward:** la narración avanza al futuro.
3. **Los personajes:** distinguimos 3,
  - a. **Protagonista:** es el centro de la narración.
  - b. **El antagonista:** es quien plantea problemas al protagonista.
  - c. **El personaje secundario:** es un personaje que ayuda al protagonista.
4. **El tiempo:** distinguimos
  - a. **Tiempo externo o histórico:** es la época o momento histórico en que se sitúa la narración.
  - b. **Tiempo interno:** es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia.
5. **El espacio:** es el marco físico donde ocurre la historia. Puede ser real o imaginario.



## 2ºESO – Repaso de comunicación (13/05)

### *La batalla*

*Monta el Cid Campeador en Babieca su caballo;  
con todas las guarniciones allí lo han enjaezado<sup>1</sup>.  
¡A banderas desplegadas salen de Valencia al campo!  
Son cuatro mil menos treinta y en cabeza el Cid mandando.  
A los cincuenta mil moros van a combatir ufanos<sup>2</sup>.  
Minaya junto a Alvar Álvarez éntrelas del otro cabo.  
Quísolo el Creador, y a los moros derrotaron.  
El Cid empleó la lanza, y a la espada metió mano; mata a tantos  
de los moros, que no pudieron contarlos.  
Sangre mora reluciendo le resbala codo abajo.  
A Yúsuf, que es el rey moro, tres veces lo ha golpeado;  
de su espada se escapó por correr en buen caballo*

ANÓNIMO  
*Cantar de Mio Cid*, Castalia



### *Más que el diablo*

*Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de él un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:*

*—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.*

*Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:*

*—Necio, aprende; que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.*

ANÓNIMO  
*Lazarillo de Tormes*, Anaya

1. Responde las siguientes cuestiones sobre *La batalla*:

¿Quién es el protagonista del texto?

¿Se mencionan más personajes?

Indica qué cualidades se aprecian de él.

¿Qué hazaña se relata en el fragmento?

¿El protagonista es un héroe? Justifica tu respuesta.

2. Tipo de narración según la intención del autor.

3. El fragmento *La batalla* pertenece al *Cantar de Mio Cid*.

a) ¿En qué época fue escrito?

b) ¿Quién es su protagonista?

4 Lee ahora el fragmento *Más que el diablo* y contesta estas cuestiones:

Señala el tipo de narrador.

¿Qué personajes intervienen en el texto?

¿Dónde transcurren los hechos narrados?

Lugar real

Lugar imaginario.

¿Qué rasgo de la personalidad de Lázaro destaca?

¿Y del ciego?

¿Cómo calificarías su comportamiento?

¿Se puede calificar al personaje de Lázaro como antihéroe?

5. Tipo de narración según la intención del autor.



## EL TEXTO DESCRIPTIVO



¿Qué es un **TEXTO DESCRIPTIVO**? Es un texto en el que «se presentan **características** de una **persona**, un **objeto**, un **lugar** o cualquier otra **realidad**, como sentimientos o sensaciones.»

La descripción puede ser:

1. **Objetiva**: usa un **tono objetivo**. Explica de forma real y precisa las características de lo que se describe. Su finalidad es transmitir conocimientos.
2. **Subjetiva**: usa un **tono subjetivo**. Recoge las sensaciones o los sentimientos que produce en el autor lo que describe. Su finalidad es estética, por lo que se utilizan diferentes recursos lingüísticos.

### 1. Características del lenguaje de la descripción

1. **Los verbos**: son en su mayoría verbos copulativos; la descripción presenta los seres de forma estática;
  - a. Pretérito imperfecto: para describir la situación de un relato, el marco de la historia.
  - b. Presente: para describir realidades que son actuales para el narrador o escritor.
2. **Abundancia de sustantivos**: para señalar las realidades que se describen.
3. **Abundancia de adjetivos**: para indicar las cualidades de dichos sustantivos.
4. **Los indicadores espaciotemporales**: indican
  - a. Indicadores temporales: concretan el paso del tiempo. CCTiempo.
  - b. Indicadores espaciales: concretan los lugares. CCLugar.

### 2. Funciones de la descripción

1. **Dentro de un texto narrativo**: interrumpe la narración para presentar a un personaje o el espacio donde se desarrolla la acción. Puede predisponer al lector a favor o en contra de una persona;
2. **Dentro de un texto expositivo**: para presentar el tema.
3. **Dentro de un texto publicitario**: invita al receptor del mensaje a que compre o elija el producto que se describe.

### 3. Tipos de descripciones

1. **Según cómo lo percibimos**:
  - a. Descripción interna: cualidades o los estados anímicos, lo que no se percibe por los sentidos.
  - b. Descripción externa: destaca lo que se percibe por los sentidos.
2. **Según la realidad que describimos**:
  - a. Descripción de objetos.
  - b. Topografía: descripción de lugares.
  - c. Descripción de personas:
    - i. La prosopografía: se dan sólo los rasgos físicos o externos de la persona.
    - ii. La etopeya: la descripción de sus valores psicológicos o de carácter.
    - iii. El retrato: recoge ambos aspectos, el físico y el psicológico.



# 2ºESO – Repaso de comunicación (13/05)

## Texto I

*Don Quijote ya se encontraba aliviado y sano, y ardía en deseos de partir en busca de aventuras. Así que él mismo ensilló a Rocinante y puso la albarda al jumento. Luego fue a buscar a su escudero, a quien ayudó a vestirse y a subir al asno, mientras lo miraban todos cuantos estaban en la venta, que eran más de veinte. Don Quijote montó a caballo y con voz muy reposada se despidió del ventero.*



## Texto II

*Muchos cactus y otras suculentas necesitan periódicamente una fase de reposo que les permita recuperar fuerzas para florecer y crecer. Pero ¿cómo se puede saber de entrada si un cactus necesita pasar el invierno en un lugar cálido o si le irá mejor el frío? Y precisamente ese es un factor decisivo para que nuestras punzantes compañeras crezcan sanas y fuertes. [...] Antes de comprar sus plantas, medite bien si va a poder ofrecerles un lugar adecuado para pasar el invierno.*

Matthias UHLIG  
*Cactus y otras suculentas*, Hispano Europea

## Texto III

*El vasto salón se cerraba al otro lado en una enorme chimenea con una pequeña pila de troncos sin encender. Había un par de sillones desparejos, una mesa y un aparador, un quinqué de petróleo, dos candelabros con velas, un violín en su estuche y poco más. Pero en el suelo, sobre antiguas alfombras deshilachadas [...] se alineaban en orden perfecto muchos libros; quinientos o más, calculó Corso.*

Arturo PÉREZ-REVERTE

*El club Dumas*, Punto de Lectura

6. Lee los textos anteriores y clasificalos según su modalidad textual:

El texto I es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ una sucesión de hechos o acontecimientos.

El texto II es \_\_\_\_\_ porque su finalidad es informar u ofrecer \_\_\_\_\_.

El texto III es una \_\_\_\_\_ porque nos dice \_\_\_\_\_.

7. Localiza la narración y responde las cuestiones:

¿Quién es el protagonista de la historia?

¿Quién cuenta lo sucedido?

¿A qué subgrupo pertenece este texto?

Leyenda      Mito      Fábula  
Novela      Cantar      Cuento

7. Vuelve a leer el texto descriptivo y contesta:

¿Qué es lo que describe?

¿Cómo se llama este tipo de descripción?

8. Fíjate en los adjetivos calificativos. ¿Qué cualidades atribuyen al sustantivo?

Objetivas      Subjetivas

9. Para trasplantar un cactus hay que seguir una serie de pasos. Ordénalos.

- Sujetar firmemente la planta y sacarla de la maceta.
- Apisonar bien la tierra alrededor del cactus.
- Situar la planta dentro de la maceta a la misma profundidad.
- Dejar que la tierra adherida a la raíz se seque algunos días.
- Recortar las raíces viejas.
- Protegerse contra los pinchos con un guante o con una hoja de periódico.