



Nama :

Kelas :

SENI BUDAYA XII

PRA PAS GANJIL

Email Guru :

bapajo2007@gmail.com

Ketiklah jawaban kalian pada kolom yang telah disediakan !

- 1 Aktivitas manusia yang mampu mendatangkan keindahan, Indah dilihat, indah didengar, indah dirasa, dan indah diraba disebut
A Seni
B Aktivitas kreatif
C Aktifitas apresiatif
D Seniman
E Kreator
- 2 Kegiatan yang berkenaan dengan proses penciptaan dan pembuatan suatu karya seni disebut
A Seni
B Aktivitas kreatif
C Aktifitas apresiatif
D Seniman
E Kreator
- 3 Aktivitas kreatif ini biasanya dilakukan oleh
A Penonton
B Pendengar
C Seniman atau creator
D Apresiasi
E Penilai
- 4 Kegiatan yang berkenaan dengan proses kegiatan penikmatan, penghayatan, pengamatan, penghargaan, dan penilaian suatu karya seni disebut
A Seni
B Aktivitas kreatif
C Apresiasi
D Aktivitas apresiatif
E Kreator
- 5 Aktivitas apresiatif dilakukan oleh
A Seniman
B Aktivitas kreatif
C Pemusik
D penyanyi
E Penikmat atau apresiator
- 6 Orang yang selalu berusaha untuk menyampaikan pesan-pesan melalui karyanya yang dihasilkan disebut
A Penikmat atau apresiator
B Aktivitas apresiatif
C Aktivitas kreatif
D Seni
E Seniman atau creator
- 7 Orang yang berusaha untuk menerima dan menikmati, pesan yang dikomunikasikan oleh seniman dan kreator adalah

BAPA JO CHANNEL YOUTUBE



- A Seniman atau creator
B Aktivitas kreatif
C Aktivitas apresiatif
D Penikmat atau apresiator
E Seni
- 8 Music yang disampaikan dalam bentuk lagu yang berupa nyanyian disebut
A Music instrumental
B Partiture
C Music vocal
D Seniman
E Apresiasi
- 9 Music yang disampaikan dalam bentuk suatu alat-alat music disebut
A Music vokal
B Music instrumental
C Seniman
D Kreator
E Apresiasi
- 10 Mendengarkan music dengan menangkap bunyi suara dan nada melalui indera pendengaran adalah kegiatan yang bersifat
A Auditif
B Imajinatif
C Penikmat
D Creator
E Apresiasi
- 11 Jenis musik kreasi yang tumbuh dan berkembang dalam kehidupan masyarakat terdiri dari musik, kecuali
A Music dangdut
B Music tradisional
C Music klasik
D Music modern
E Music kontemporer
- 12 Musik yang dipengaruhi oleh adat, tradisi dan budaya masyarakat tertentu disebut
A Music dangdut
B Music tradisional
C Music klasik
D Music modern
E Music kontemporer
- 13 Musik yang pembuatan dan penyajiannya memakai bentuk, sifat, dan gaya dari musik yang berasal dari masa lalu disebut
A Music dangdut
B Music tradisional
C Music klasik
D Music modern
E Music kontemporer
- 14 Musik klasik berkembang pada abad
A Ke-15
B Ke-16
C Ke-17
D Ke-18
E Ke-19
- 15 Musik klasik hidup dan berkembang di lingkungan kaum bangsawan, istana atau keraton adalah menurut pendapat
A Kholid
B Mack



- C Dieter Mack
D Marah Rusli
E Suharto
- 16 Menggarap musik kontemporer adalah cara pandang atau sikap seorang seniman dalam menggarap musik yang menghasilkan teknik, tekstur, struktur, bentuk komposisi, harmoni, gaya yang bersifat kekinian sesuai dengan zamannya dan secara tidak langsung didasari dan terkait dengan musik yang sudah ada sebelumnya definisi music kontemporer menurut
A Suharto
B Mack
C Dieter Mack
D Marah Rusli
E Kholid
- 17 Pada dasarnya keberadaan music kontemporer merupakan satu perkembangan dari musik tradisi yang ada adalah menurut pendapat
A Suharto
B Marah Rusli
C Dieter Mack
D Mack
E Kholid
- 18 Musik yang dikenal dengan sebutan musik kreasi baru. Musik ini bersumber dari musik Tradisional dan musik klasik, yang dikemas dari hasil sebuah proses kreasi dari bentuk aslinya, biasanya kreasi musik ini mencerminkan sikap dinamis yang menjadi tuntunan masyarakat disebut
A Music tradisional
B Music kreasi
C Music modern
D Music kontemporer
E Music dangdut
- 19 Music baru di Indonesia yang tidak berkaitan dengan tradisi sama sekali disebut
A Music kreasi
B Music kontemporer
C Music modern
D Music tradisional
E Music dangdut
- 20 Berikut adalah hal yang tersirat dalam Teknik berkreasi music kontemporer, kecuali
A Menggarap music dalam suatu gaya modern
B Menggarap music dalam suatu gaya tradisional
C Mengaransir baru sautu karya music tradisional
D Menggarap kreasi music baru bersifat kekinian
E Ketidakbiasaan atau suatu bayangan kebebasan sepenuhnya
- 21 Perhatikan hal berikut !
1. Proses berkreasi dalam penciptaan suatu karya musik, yang terpenting harus diawali dari minat dan keinginan kuat untuk membuat suatu karya.
 2. Proses berkreasi dalam penciptaan suatu karya musik harus memperimbangkan untung dan rugi untuk membuat suatu karya seni
 3. Menstimulus diri untuk dapat memunculkan ide dan gagasan dalam berkreasi dan mendapatkan masalah yang akan digarap.
 4. Langkah berikutnya adalah kegiatan berkreasi musik yang menjadikan pilihan komposer yang perlu dilakukan.



Dari 4 hal tersebut di atas yang merupakan prosedur ataupun langkah-langkah dasar yang harus diperhatikan oleh komposer (pencipta musik kreasi) ditunjukkan oleh nomer

- A 1,3, dan 4
B 1,2, dan 3
C 2,3, dan 4
D 1,2,3, dan 4
E 1,2, dan 4
- 22 Musik yang dijadikan sebagai sarana upacara panen padi dengan menggunakan musik angklung ada di daerah
A Jawa Tengah
B Jawa Barat
C Jawa Timur
D Sumatera
E Bali
- 23 Upacara Sekatenan yang menggunakan music gamelan sebagai pendukung, pengiring kegiatan mencuci barangbarang pusaka yang dianggap memiliki keramat oleh masyarakat pendukungnya, terdapat di daerah
A Jakarta
B Sumba
C Cirebon
D Yogyakarta
E Semarang
- 24 Upacara Merapu yang menggunakan bunyi-bunyian untuk memanggil dan menggiring kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur) terdapat di daerah
A Jakarta
B Yogyakarta
C Cirebon
D Sumba
E Semarang
- 25 Yang bukan merupakan music yang berfungsi sebagai sarana pertunjukan adalah
A Musik sebagai ilustrasi tarian.
B Music sebagai ilustrasi cerita, lakon
C Music sebagai stimulus untuk menari
D Music sebagai pengiring pertunjukan wayang
E Music sebagai pelepas lelah
- 26 Di suatu daerah jika orang mendengar bunyi kentongan menandakan bahwa ada suatu kejadian untuk memberitahukan pada penduduk ini menunjukkan bahwa musik berfungsi sebagai
A Sarana upacara
B Sarana pertunjukan
C Sarana Pendidikan dan penerangan
D Sarana hiburan
E Media komunikasi
- 27 Musik dan lagu yang bernapaskan agama, sebagai penerang kehidupan ini mununjukan bahwa seni berfungsi sebagai
A Sarana upacara
B Sarana pertunjukan
C Media hiburan
D Media pendidikan dan penerangan
E Media komunikasi
- 28 Music dapat menghilangkan Lelah adalah merupakan fungsi music sebagai
A Sarana upacara



29. Musik sebagai ajang bisnis, berkreasi dan berolah music adalah fungsi music sebagai
- B Sarana pertunjukan
 - C Media hiburan
 - D Media pendidikan dan penerangan
 - E Media komunikasi
30. Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat adalah merupakan fungsi sebagai
- A Sarana pendidikan dan penerangan
 - B Media komoditi dan ekspresi
 - C Media hiburan
 - D Media pertunjukan
 - E Media komunikasi
31. Melatih anggota badan agar mencapai kelenturan dalam seni teater adalah merupakan
- A Olah tubuh
 - B Olah vocal
 - C Olah sukma
 - D Karakter tokoh
 - E Ekspresi
32. Melatih daya konsentrasi agar terbiasa dalam memusatkan pikiran terhadap sesuatu dalam seni teater disebut
- A Olah tubuh
 - B Olah sukma
 - C Olah vocal
 - D Ekspresi
 - E Karakter tokoh
33. Perpindahan tempat pemain dari satu tempat ke tempat lain dalam seni teater disebut
- A Gestures
 - B Business
 - C Movement
 - D Gait
 - E Detail
34. Gerakan badan dengan anggotanya, ke kiri, ke kanan, berputar ke belakang dengan salah satu kaki sebagai porosnya dalam seni teater disebut
- A Movement
 - B Business
 - C Gait
 - D Gestures
 - E Detail
35. Mengomunikasikan gagasan kehidupan melalui pertunjukan teater adalah
- A Media pengungkapan
 - B Ide cerita
 - C Tema
 - D Tata Kelola proses produksi teater
 - E Tujuan penciptaan teater
36. Tokoh utama dalam seni teater disebut



- A Antagonis
B Tritagonist
C Peran pembantu
D Pentagonis
E Protagonist
- 37 Struktur dramatik yang pertama adalah
A Konflikasi
B Klimaks
C Anti klimaks
D Eksposisi / pemaparan
E Keputusan
- 38 Simbol yang Nampak dalam penglihatan penonton dalam seni eater disebut
A Simbol verbal
B Simbol auditif
C Simbol visual
D Simbol music
E Simbol nada
- 39 Simbol yang yang diungkapkan dengan kata-kata, baik oleh para pemain, narrator, maupun dalam disebut
A Simbol auditif
B Simbol verbal
C Simbol visual
D Simbol musik
E Simbol nada
- 40 Sarana untuk menghantarkan makna pesan penggarap dalam seni teater disebut
A Simbol
B Pesan
C Ungkapan
D Karakter
E Tokoh
- 41 Peran lawan dalam seni peran disebut
A Antagonis
B Protagonist
C Tritagonist
D Foil
E Peran pembantu
- 42 Struktur dramatik yang kedua
A Klimaks
B Konflikasi
C Anti klimaks
D Eksposisi / pemaparan
E Keputusan
- 43 Struktur dramatik yang terakhir adalah
A Klimaks
B Konflikasi
C Keputusan
D Eksposisi / pemaparan
E Anti klimaks
- 44 Gerakan-gerakan kecil yang dilakukan dengan tangan, jari, dan kepala disebut
A Movement
B Gestures
C Gait
D Business
E Detail



- 45 Gerakan besar misalnya cara berjalan yang dilakukan oleh pemain dalam senit eater disebut
A Movement
B Gestures
C Detail
D Business
E Gait
- 46 Yang merupakan seni teater dari daerah Cirebon adalah
A Ludruk
B Ketoprak
C Lenong
D Wayang orang
E Sandiwara
- 47 Sangkuriang adalah merupakan cerita legenda dari daerah
A Jawa Timur
B Jakarta
C Sumatera
D Jawa Barat
E Jawa Tengah
- 48 Permainan tempat dalam senit eater disebut
A Gestur
B Gait
C Blocking
D movement
E Detail
- 49 Gerakan-gerakan yang lebih kecil, misalnya kedip mata, menarik nafas, mengernyitkan alis dalam senit eater disebut
A Gestur
B Detail
C Blocking
D movement
E Gait
- 50 Hal pertama yang harus diperhatikan dalam membuat naskah drama adalah
A Struktur cerita
B karakter
C Diksi
D Pemeran
E Ekspresi

