

Картка № 1



«Усі дороги ведуть ...у казку»

Тема: Астрід Ліндгрен. «Міо, мій Міо». Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах.

Моральні цінності у творчості А. Ліндгрен.

Отримайте запрошення!



Квест – це інтелектуальне змагання, основою якого є послідовне виконання заздалегідь підготовлених завдань.

Правила квесту

1. Уважно прочитай мету квесту.
2. Ознайомся з ролями, що пропонуються.
3. Обери ту діяльність, яка тебе зацікавила.
4. Ознайомся з інструкцією щодо проходження квесту.
5. Пройди випробування, які перевіряють твоє вміння досягати мети.
6. Поділися набутим досвідом з іншими учасниками гри.
7. Ознайомся з результатами роботи твоїх однокласників.
8. Підготуй звіт про виконану роботу.

Бажаю успіхів! Пеппі

Завдання 1. КЛЮЧ УРОКУ. Прочитайте анаграми. З кожної правильно складеної назви випишіть за номерами букви й отримайте ключ уроку (0,25 за кожну правильну відповідь = 1,5 б).

8, 10, 1, 7, 2

1. РО-КА-НЯ-НИ-ДОЧ-БІЙ-КА-РОЗ

2. ПЕП-ДОВ-ПАН-ХА-ПІ-ГА-ЧО

3. **НИ-ЗНА-МЕ-ТИЙ-ДЕ-ТИВ-ТЕК-КВІСТ-БЛЮМ**

4. **МА-СОН-ЛИЙ-І-КАРЛ**

5. **ГА-ЦЮ-ЛО-ВО-МУС-РА**



Завдання 2. Письмо з пропусками. Працюючи зі статтею підручника (Є. Волощук «Світова література. 6 клас», стор. 226-227), заповніть пропуски (1,25 б).

Шведську письменницю Астрід Ліндгрен називали

Будучи заміжною, вона виховувала двох дітей і, розважаючи їх, вигадувала,

а згодом почала

І перетворилася на всесвітньо відому



Додаткове завдання (за вибором, 1.5 б).

1) Напишіть невеличкий відгук на будь-яку книжку Астрід Ліндгрен, прочитану вами.

2) Поясніть, чому твори цієї письменниці подобаються дітям усього світу.

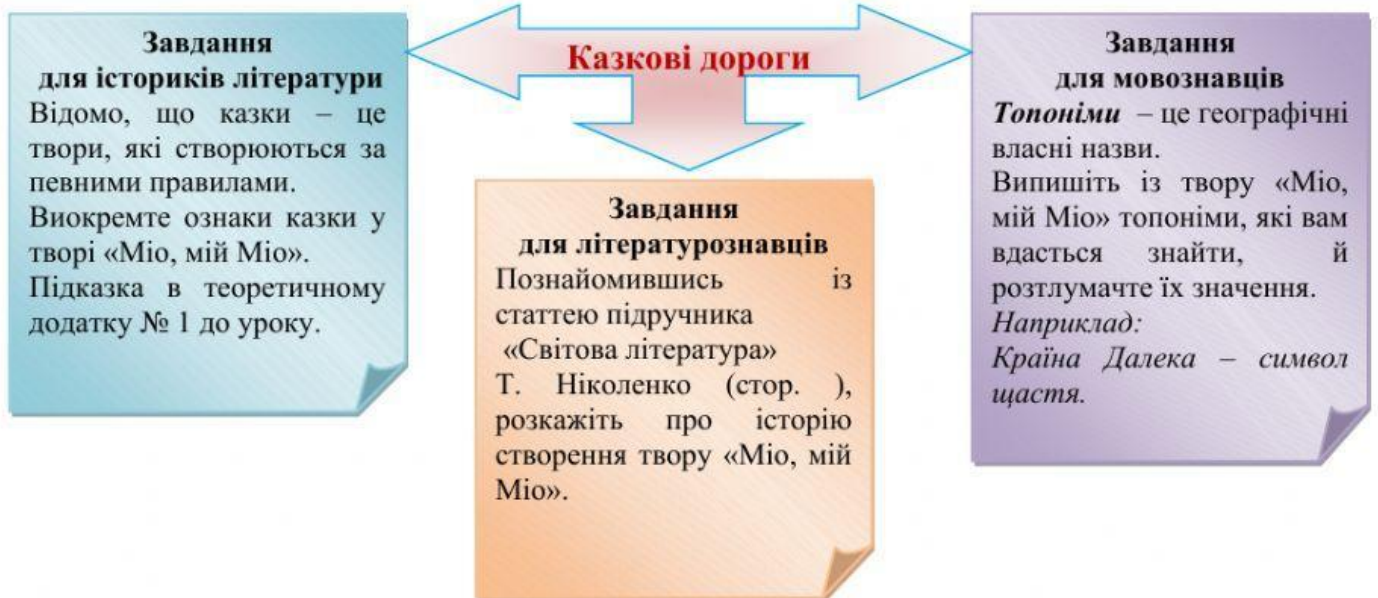


Завдання 3. Мандрівка казковими дорогами (за вибором) 3 б.

Заувага Пеппі! Згадаймо відомі з багатьох народних казок слова: «Їхали, їхали і побачили на перехресті камінь, на якому є напис: «Прямо підеш — коня загубиш,

наліво підеш — себе загубиш, направо підеш — і себе загубиш, і коня».

Ми спробуємо не втратити, а набути знання, досліджуючи літературні та мовні явища з творів Астрід Ліндгрен. Оберіть завдання до смаку.



Завдання 4. Визначення жанру твору. Скориставшись додатком до уроку № 2, визначте, до якого жанру належить твір А. Ліндгрен «Міо, мій Міо». Своє твердження обґрунтуйте (0,25 б).

Твір А. Ліндгрен «Міо, мій Міо» за жанром є

бо.



Це цікаво! Сучасні літературознавці вважають, що «Міо, мій Міо» належить до особливого жанру літератури – фентезі. Чи погоджуєтеся ви з ними?

Завдання 5. Таблиця з пропусками. Розшифруйте символічний зміст чарівних предметів, використаних у творі. Якщо вам вдасться, додайте відсутні в таблиці предмети (2 б).

Предмет





? Яка роль цих предметів та істот у повісті-казці?



Підсумуємо! Вправа «Одним реченням». Закінчіть твердження (2,56).

1. Астрід Ліндгрен – відома
2. У повісті-казці А. Ліндгрен «Міо, мій Міо» йдеться про те, як
3. Головними героями твору є
4. Події відбуваються у
5. Основні моральні цінності, відображені у творі, – це



Теоретичні додатки

Додаток № 1. Особливості чарівної (фантастичної) казки

1. Значна кількість подій, дія може розгортатися в різних напрямках, охоплювати персонажів із людського й тваринного, реального й потойбічного світів.
2. Перевага чарівного (фантастичного) надреального: зустріч героя з фантастичними істотами або силами; використання чудодійних предметів; незвичайність часу та простору, де відбувається дія; наділення героїв здатністю творити дива; випробування героїв фантастичними засобами.
3. Традиційна основа фантастичних казок – подорож; дія розгортається в дорозі або в пошуку чогось.
4. Герой завжди іде до своєї мети, зустрічається з різними персонажами, долає перешкоди та випробування й винагороджується за свої чесноти та мужність любов'ю, щастям, багатством.

Додаток № 2. Жанри сучасної дитячої прози



Психологічна повість — різновид повісті, де значну увагу приділено розкриттю внутрішнього світу персонажа (персонажів), його переживань, мрій, сподівань, настроїв.

Повість-казка — художній твір, у якому поєднуються ознаки повісті й казки. Поряд з ознаками казки (фантастика, чарівні предмети, умовність часу й простору, антитеза, боротьба добра і зла та ін.) у повісті-казці використовуються поглиблені характеристики персонажів, різні види описів, авторські оцінки, коментарі, роздуми й інші засоби.

Фантастичний роман — різновид роману, у якому фантастичні елементи є провідними й виявляються в сюжеті, образах, часі, просторі тощо.

Фентезі (англ. *fantasy* — фантазія) — різновид фантастичної літератури, заснований на використанні міфологічних і казкових сюжетів, образів, мотивів. Дія у фентезі відбувається у вигаданому світі, магія тут є звичною справою, герої стикаються з незвичайними явищами й істотами. Фентезійний світ існує сам по собі (як самостійний і самодостатній), у ньому діють власні закони, обумовлені лише творчою уявою письменника. Фентезі відрізняється від наукової та соціальної фантастики (фентезі не пояснює й не прогнозує світ із погляду науки, а також не дає оцінку суспільним явищам). Яскраві зразки фентезі створили Дж. Ролінг, К. С. Льюїс та ін.