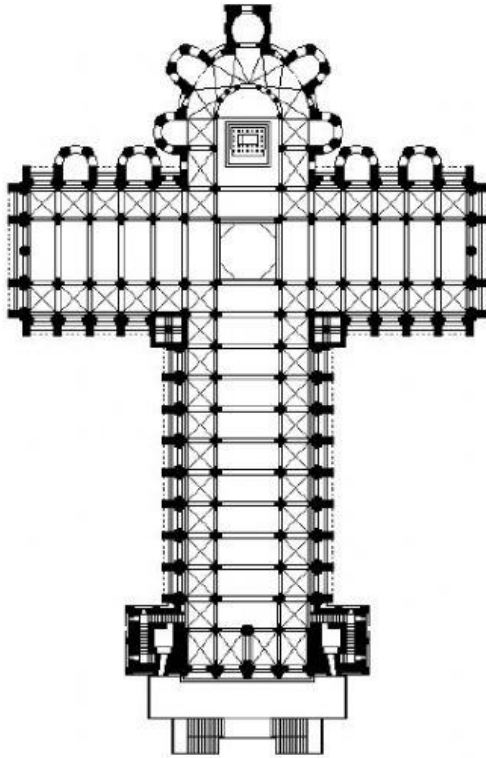


ANÁLISIS DE LA PLANTA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Inserta fecha y promotor de la ampliación en el lugar correspondiente



La catedral de Santiago de Compostela es la obra más representativa del románico en España y una de las más importantes de toda Europa. Su construcción es la fiel expresión de la creencia de los artistas medievales de que estaba presente en todo y que todo debía ser orientado hacia él.

Su construcción se inició en 1075 sobre la tumba del . El proceso de realización viene detalladamente narrado en el Codex Calixtinus, así como los maestros que trabajaron en ella, algunos españoles y otros extranjeros. La pujanza de la Iglesia, de las y las peregrinaciones que comenzaron los monjes benedictinos de hacia los santos lugares dieron origen a grandes movimientos de personas y culturas que enriquecieron y cohesionaron este estilo como primer gran estilo europeo.

En cuanto a su arquitectura, tiene la típica de iglesia de peregrinación, con forma de , una amplia nave longitudinal con dos más estrechas a los lados y un también de tres naves, con capillas adosadas.

También un amplio crucero y girola con que forman capillas. La nave central está cubierta con peraltado y arcos fajones.

Sobre las naves laterales, cubiertas con , hay una tribuna abierta a la nave central por un conjunto de ventanas o , que recorre todo el templo.

El empleo de muros de sillería y mampostería hace que estos sean de considerable grosor, y las puertas y ventanas son . Se refuerzan con arcos de medio punto, dando lugar a las .

El sistema de cubierta de la nave central es de bóveda de cañón, realizada con piedra, dividida en tramos por , que empujan el peso hacia los pilares. Las naves laterales, incluidas las del transepto, se cubren con bóvedas de arista en los tramos cuadrados y en los ábsides de cuarto de esfera.

En las paredes hay más macizos que vanos, para poder sustentar también el peso de las bóvedas y los tejados rematados en piedra. En el exterior, los refuerzan los muros. Los pilares tienen sección cruciforme, con columnas adosadas de fuste liso. Los capiteles se utilizan para insertar variados elementos decorativos de carácter figurativo, vegetal o geométrico.

Dios	órdenes monásticas	absidiolos	contrafuertes	bóveda de cañón
Cluny	apóstol	cruz latina	transepto	planta
triforio	arquivoltas	bóveda de arista	arcos fajones	abocinadas