

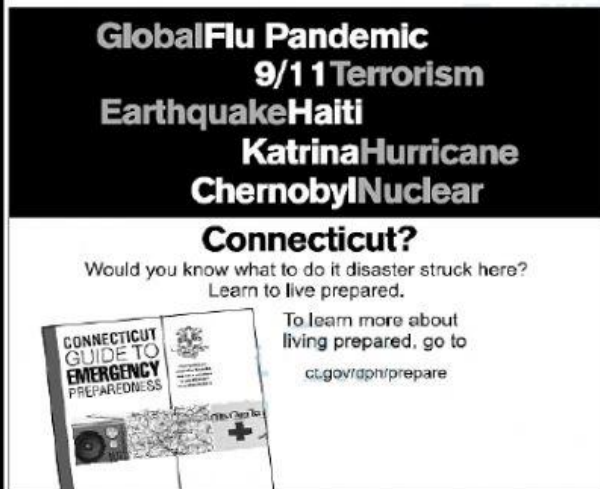
Student:

**LINGUAGENS CÓDIGOS E
SUAS TECNOLOGIAS**

✓ REVISÃO FINAL

Língua Inglesa

IMAGEM PARA QUESTÃO 1



1- (ENEM 2016) Orientações a população são encontradas também em sites oficiais. Ao clicar no endereço eletrônico mencionado no cartaz disponível na internet, o leitor tem acesso aos(as):

- A) ações do governo local referentes a calamidades.
- B) relatos de sobreviventes em tragédias marcantes.
- C) tipos de desastres naturais possíveis de acontecer.
- D) informações sobre acidentes ocorridos em Connecticut.
- E) medidas de emergência a serem tomadas em catástrofes.

IMAGEM PARA A QUESTÃO 2



Disponível em: www.pinterest.com/pin/472455817129338340/. Acesso em: 3 abr. 2018.

2-Propaganda é a mensagem divulgada em veículos de grande penetração e paga por um anunciante que tem por objetivo criar ou reformar imagens ou referências na mente do consumidor, predispondo-o favoravelmente em relação ao produto, serviço ou empresa patrocinadora. Para convencer o leitor sobre a necessidade de preservar a água, o anúncio explora

- a) o impacto do número de pessoas que, devido à poluição das águas fluviais, morreriam.
- b) a identidade entre a água e o meio ambiente, no número de danos causados pela ação humana.
- c) a quantidade de doenças e epidemias ocasionadas pelos problemas com água poluída.
- d) o uso consciente da água, bem como as consequências deste ato em relação ao planeta.
- e) o impacto da proporção de água já desperdiçada e os efeitos de uma bomba atômica.

TEXTO PARA A QUESTÃO 3

Scared fit

My body was telling me things I did not want to hear. In February 2010, my doctor confirmed what my body was telling me. My not feeling well was a result of years of neglecting my body and diet. At 62, I had developed high blood pressure, type 2 diabetes, and my cholesterol was going through the roof. At 4' 10" and weighing 227 pounds, the problem was in the mirror looking back at me. My doctor said, "lose weight, start eating healthy, and start exercising if you want to live to a ripe old age". Needless to say, I was scared I wouldn't see my grandkids and great-grandkids grow up.

(PAZ, A. Disponível em: www.healthandfitnessmag.com. Acesso em: 28 fev. 2012)

3- (ENEM 2012) No texto Scared fit, que relata a experiência de Amanda de la Paz relacionada aos cuidados com a saúde, a palavra scared faz referência ao seu medo de:

- A) emagrecer mais que o necessário.
- B) sofrer as consequências de seu descuido.
- C) enfrentar uma dieta com restrição de doces.
- D) encarar exercícios físicos pesados.
- E) enfrentar sua aparência no espelho

Texto para a questão 4

1984 (excerpt)

'Is it your opinion, Winston, that the past has real existence?' [...] O'Brien smiled faintly. 'I will put it more precisely. Does the past exist concretely, in space? Is there somewhere or other a place, a world of solid objects, where the past is still happening?'

'No.'

'Then where does the past exist, if at all?'

'In records. It is written down.'

'In records. And-----?'

'In the mind. In human memories.'

'In memory. Very well, then. We, the Party, control all records, and we control all memories. Then we control the past, do we not?'

(ORWELL, G. *Nineteen Eighty-Four*. New York: SignetClassics, 1977)

4- (ENEM 2018) O romance 1984 descreve os perigos de um Estado totalitário. A ideia evidenciada nessa passagem é que o controle do Estado se dá por meio do(a):

- A) boicote a ideais libertários.
- B) veto ao culto das tradições.
- C) poder sobre memórias e registros.
- D) censura a produções orais e escritas.
- E) manipulação de pensamentos individuais.

Texto para a questão 5

A Day in the Life of the Women of O&G



Although far fewer women work in the oil and gas (O&G) industry compared to men, many women find rewarding careers in the industry. Five women were asked the same questions regarding their career choices in the oil and gas industry.

Question: Why did you choose the oil and gas industry?

Woman 1: Cool technology, applying science and money.

Woman 2: It seemed interesting and the pay was good.

Woman 3: They offered me a job! I couldn't turn down the great starting salary and a chance to live in New Orleans.

Woman 4: I did not really choose the oil and gas industry as much as it chose me.

Woman 5: I chose the oil and gas industry because of the challenging projects, and I want to be part of our country's energy solution.

Disponível em: www.rigzone.com Acesso em: 25 mar. 2018.

5-Foi-se o tempo em que as mulheres se limitavam as profissões mais tranquilas, menos perigosas e envolvidas em puro glamour. O trabalho offshore feminino vem crescendo gradativamente, mas como qualquer outra área de trabalho mais explorada pelos homens, existem preconceitos em relação às atividades embarcadas para elas. Ao serem perguntadas sobre os motivos que influenciaram na escolha dessa profissão, as entrevistadas elencaram vários motivos dos quais se destacaram

- a) a importância de se trabalhar com energia limpa e o local onde a atividade será realizada.
- b) os desafios da área de trabalho e a convicção de ajudar nos problemas de energia do país.
- c) de maneira unânime a questão financeira, além do ramo ligado à ciência e tecnologia.
- d) a utilização das ciências aplicadas e uma remuneração superior à média nacional.
- e) a vocação profissional, pois sentiram-se atraídas pela profissão, assim como seu status.

Canção para a questão 6

Thunder – Imagine Dragons

- 1-Just a young gun with a quick fuse
- 2-I was uptight, wanna let loose
- 3-I was dreaming of bigger things
- 4-And wanna leave my own life behind
- 5-Not a: Yes sir, not a follower
- 6-Fit the box, fit the mold
- 7-Have a seat in the foyer, take a number
- 8-I was lightning before the thunder
- 9-Thunder, feel the thunder
- 10-Lightning and the thunder
- 11-Thunder, feel the thunder
- 12-Lightning and the thunder
- 13-Thunder, thunder
- 14-Thunder
- 15-Kids were laughing in my classes
- 16-While I was scheming for the masses
- 17-Who do you think you are?
- 18-Dreaming 'bout being a big star
- 19-You say you're basic, you say you're easy
- 20-You're always riding in the back seat
- 21-Now I'm smiling from the stage while
- 22-You were clapping in the nosebleeds

6-Com um viés autobiográfico a letra da canção Thunder da banda Imagine Dragons faz parte do 3º álbum da banda. Analisando o contexto da canção e a parte em destaque, poderíamos dizer que o eu-lírico durante a canção assume uma postura

- a) Pacificadora, tentando esquecer os problemas que outras pessoas causaram para ele no passado.
- b) Revanchista, ao comparar a realidade atual com o que ele sofreu no passado.
- c) Amistosa, pois busca entender o lado que pensa diferente dele e o faz mudar de ideia.
- d) Rancorosa, considerando as ameaças que ele faz às pessoas que em outro momento o atormentavam.
- e) Indiferente, já que não trata do que aconteceu antes como algo importante.



Canção para questão 7
Sunday Bloody Sunday

1-I can't believe the news today

Não posso acreditar nas notícias de hoje

2-I can't close my eyes and make it go away

Não posso fechar os olhos e fazê-las desaparecer

3-How long, how long must we sing this song?

Por quanto tempo, por quanto tempo teremos que cantar esta canção?

4-How long, how long?

Por quanto tempo, por quanto tempo?

5-'Cos tonight

Porque esta noite

6-We can be as one, tonight

Podemos ser como um só, esta noite

7-Broken bottles under children's feet

Garrafas quebradas sob os pés das crianças

8-Bodies strewn across the dead-end street

Corpos espalhados num beco sem saída

9-But I won't Need the battle call

Mas eu não vou atender ao apelo da batalha

10-It puts my back up, puts my back up against the wall

Isso coloca minhas costas, coloca minhas costas contra a parede

11-Sunday, bloody Sunday

Domingo, sangrento domingo

12-Oh, let's go!

Oh, vamos lá!

13-And the battle's just begun

E a batalha apenas começou

14-There's many lost, but tell me who has won?

Há muitos que perderam, mas diz-me: Quem ganhou?

15-The trenches dug within our hearts

As trincheiras cavadas em nossos corações

16-And mothers, children, brothers, sisters torn apart

E mães, filhos, irmãos, irmãs dilacerados

17-Sunday, bloody Sunday

Domingo, sangrento domingo

18-And it's true we are immune

E é verdade que somos imunes

19-When fact is fiction and TV reality

Quando o fato é ficção e a TV realidade

20-And today the millions cry

E hoje milhões choram

21-We eat and drink while tomorrow they die

Comemos e bebemos enquanto eles morrerão amanhã

22-The real battle just begun

A batalha real apenas começou

23-To claim the victory Jesus won

Para reivindicar a vitória de Jesus

7) Levando-se em consideração o contexto histórico que a canção "Sunday ,Bloody Sunday" está inserida e ao fazer uma leitura sobre os fatos relatados na música não se pode afirmar que

- a) há um tom de conciliação entre perdedores e vencedores
- b) os envolvidos no conflito parecem não perceber que a situação não levará a lugar nenhum.
- c) o eu-lírico da canção afirma uma certa ironia ao citar que nós estamos "seguros" .
- d) além da dor física , a luta também deixou marcas emocionais nas famílias.
- e) o eu-lírico não sabe até quando irá durar este conflito.