Actividad asincrónica

1) Lea y responda.

Lucy, la oruga que se sentía fea

Personajes: Lucy (la oruga) Kati (la catarina) Homero (la hormiga)
ACTO 1 –
Lucy: (*tristemente*) Amigos ya no aguanto más que las abejas y las moscas se burlen de mí, me dicen fea todos los días, y me empieza a afectar, no sé qué les hice que no me dejan de molestar.
– **Katy:** Lucy tu no les hagas caso, la vida da muchas vueltas y en un futuro tú serás la que reirás, deja que ellas se mofen de lo que quieran, si en verdad te conocieran, no te dirían nada nunca más.
– **Homero**: Si amiga, a mí un tiempo también me estuvieron molestando, me decían que parecía burro, por todo lo que a mi nido de comer tengo que llevar a diario, ellos no comprenden que lo hago con todo el gusto para contribuir con mi comunidad y mi familia, así que solo los dejo hablar, que ellos nunca lo comprenderán.
– **Lucy:** Lo mismo hago amigo Homero, pero es desgastante, lo que llegan a molestar, yo no pedí ser así, y no me apena ser como soy, la vida me quiso así, y así seguiré por siempre.
– **Katy:** No te creas amiga Lucy, solo el tiempo lo dirá, la vida puede cambiar radicalmente para todos en cualquier lugar, tu no serás la excepción, y solo el tiempo lo dirá.
– **Narrador:** Kati la catarina, ya algo sabía, pero a Lucy la oruga, nada le quiso decir, sabía que, para merecer las cosas, algunas veces se tiene que sufrir, y así pasó el tiempo y Lucy cada vez estaba peor, su autoestima estaba muy baja, y nada la hacía mejorar en su estado de ánimo
ACTO 2
– **Katy**: Olvida ya a esos insectos que sin conocerte, ya hablan de ti, no te preocupes de nada amiga, que al final ellos son los que van a sufrir.
– **Lucy:** Me hablas con ojos de amiga, y te lo agradezco, pero esta situación me está afectando hasta en el autoestima, a tal grado que solo quiero dormir, ya ni hambre me da y me da por construir, un sitio en esa

LIVEWORKSHEETS

rama, para no salir más, y dejar que todo pase, para olvidar todo y no volver jamás.

– **Katy:** Tendrás tu metamorfosis, ya lo veras, y las que sufrirán serán las que te critican y de mi te acordaras.

– **Lucy:** *(llorando)* Gracias por tus palabras, te las agradezco con mucho cariño, pero me iré a dormir, y después te miro.

– **Narrador:** Y nada ni nadie logró animar, a Lucy la oruga y se metió en su capullo, para en un tiempo, no saber nada mas de ella, de repente la magia llegó de ser una oruga fea a crisálida cambio, y en bella mariposa la fea oruga se volvió.

ACTO 3

– **Homero:** Desde que Lucy se metió en ese capullo, no hemos vuelto a saber de ella, me preocupa mucho amiga Katy, no volver a ver más a mi querida Oruga.

– **Katy:** (*Mirándolo le dice)* No te preocupes estimado amigo, que Lucy ha cambiado radicalmente, y no la reconocerás, se ha vuelto hermosa como nadie y no lo creerás

– **Homero:** Pero ¿qué me dices estimada Katy? ¿Lucy ya no será una Oruga?

– **Katy:** Ella será la misma en su interior, lo único que cambiará será su exterior y con ello su autoestima mejorará.

– ***Narrador:*** *Y Lucy salió del capullo, expandiendo sus alas de variados y hermosos colores.*

ACTO 4

– **Lucy:** ¿Pero que me ha pasado?, ¿porque ahora tengo alas?, me pueden explicar amigos míos, no se queden viendo a mis alas, que me da vergüenza

– **Homero:** Es que eres hermosa, tanto por dentro como por fuera, si esos insectos que te ofendían, te vieran, de envidia se morirían.

– **Katy:** Te dije que todo iba a cambiar, mi estimada amiga, pero no se me permite decir lo que sé, eso tú lo tienes que entender.

– **Narrador:** *En eso pasaron los insectos que constantemente ofendían a Lucy, y sin reconocerla, empezaron a preguntar, ¿Quién es la bella mariposa? ¿Es nueva en el lugar?*

ACTO 5

LIVEWORKSHEETS

– **Homero:** Esta bella mariposa, no es otra que la bella Lucy, que si antes era hermosa por dentro, la vida la recompenso, dando belleza exterior, así que sigan su camino, que aquí no son bienvenidos
– **Katy:** Lo hermoso de alguien no está en el exterior y ahora que lo ven, no lo saben reconocer
– **Lucy:** (Sonriendo) Que les vaya bien, y no les guardo rencor, que la vida a mí me recompenso
– **Narrador:** Si alguien no te quiere por tu aspecto exterior, es alguien que no vale la pena, todos tenemos en nuestra vida nuestra metamorfosis y podemos ser bello

1. ¿Por qué la oruga estaba triste?
A. Le decían fea.
B. La molestaban por ser inteligente.
C. No tenía amigos.

2. ¿Quiénes molestaban a la oruga?
A. Todos los animales.
B. Las moscas.
C. Las abejas.
D. Las moscas y las abejas.

3. ¿Quién es la/el protagonista?
A. La oruga.
B. Las abejas.
C. Las moscas.
D. Homero la hormiga.

4. **¿Cuál es el conflicto de la historia?**

LIVEWORKSHEETS

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas **NO** corresponde a una acotación?

A. (Sonriendo).
B. (Mirándolo le dice).
C. (llorando).
D. Solo el tiempo lo dirá.

6. ¿Quién o quiénes son los antagonistas?

A. Homero.
B. Katy.
C. Las abejas.
D. Las abejas y las moscas.

7. ¿En qué se convirtió la oruga?

A. En mariposa
B. En una adulta
C. En un sapo
D. Ninguna de las anteriores

2) Marca verdadero o falso según corresponda.

A) El conflicto corresponde al problema central de la historia.

V	F

B) El diálogo indica las acciones y aparecen entre paréntesis "()"

V	F

C) El argumento responde a la pregunta ¿De qué se trata la obra?

V	F

D) La obra dramática es escrita por un poeta.

V	F

LIVEWORKSHEETS

3) Marque la alternativa correcta.

1. ¿Quién es el personaje protagonista ?

A. Es el personaje principal y la obra se desarrolla en torno a él.
B. Es el que está en contra del personaje principal.
C. Todas las anteriores.
D. ninguna de las anteriores.

2. ¿ Quién es el personaje antagonista?

A. El que está en contra del protagonista.
B. El mejor amigo del protagonista.
C. Es el personaje principal de la historia.

3. El diálogo es...

A. Una conversación entre 2 o más personajes.
B. Un guión.
C. El problema central de la obra.
D. Ninguna de las anteriores.

4. El argumento es

A. Un elemento de la obra dramática que responde a la pregunta ¿De qué se trata?
B. Es el ¿por qué? pasan las cosas.
C. Un tipo de personaje.

5. ¿Quién escribe las obras dramáticas?

A. Un dramaturgo
B. Un poeta
C. Un novelista
D. El narrador

6. Las acotaciones son:

A. Es la encargada de decirle la acción que debe realizar el personaje.
B. Es el final de la obra.
C. Son los cierre de telón.
D. Ninguna de las anteriores.

LIVEWORKSHEETS

7. Conflicto dramático corresponde a :
A. Es la pelea entre los personajes.
B. Es el problema principal de la historia.
C. Es la presentación de los personajes.

8. ¿Cuáles son los elementos de la obra dramática?
A. Diálogo, personajes, acotaciones y argumento.
B. Conflicto dramático, argumento y personajes.
C. Conflicto dramático, diálogo y personajes.
D. Personajes, acotaciones, conflicto dramático, argumento y diálogo.

LIVEWORKSHEETS