LICEO SANTA ANA SUR

Educar con sabiduría uno de los logros del saber y entender para el emprendimiento

DOCENTE: YEIMY LIZETH ZUÑIGA **AREA: ESPAÑOL** **CUARTO PERIODO**

NOMBRE: _____ **GRADO: CUARTO____** **AÑO: 2021**

1.Lee atentamente el siguiente texto y responde de acuerdo a él.

El Castillo medieval



El pueblo queda abajo, en la hondonada, al amor de la falda de la montaña, resguardado por la sierra de Loarre, que le da nombre. La mancha ocre de la tierra se extiende en la llanura, salpicada por el verde y el gris de los olivos. Arriba, a poco más de cuatro kilómetros en cuesta, la fortaleza románica más importante de España, y alguien, asegura que aún de Europa. Tanto es así, que la popularidad del castillo de Loarre hace que se olvide el pueblo del mismo nombre.

El paisaje es sobrecogedor. Los riscos se levantan hasta alturas abismales. Uno comprende la razón de tantas leyendas. El castillo roquero se confunde con el azul del cielo. A veces se esconde entre las nubes. Allí se anclaron los siglos XI y XII, entre rocas gigantescas, en el acantilado fantasmagórico de un mar seco, donde sólo medran la aliaga, el romero y el tomillo, junto al verde-amarillo del boj. La muralla, casi reconstruida en su totalidad, pone cerco a la fortaleza, a lo largo de ciento setenta y dos metros. Nueve lienzos de sillería, de casi metro y medio de espesor, son rematados por otros tantos torreones de planta circular, de tres y cuatro metros de diámetro. Se encuentran separados unos de otros en distancia de treinta y once metros. Las almenas, con troneras y adarve corrido, han vuelto a su sitio, tras acertadas restauraciones. El gran mirador de la "Sala de la Reina" llama poderosamente la atención. El ábside del templo, sobre la roca, cautiva al viajero. Luego, la torre de los "Reyes", la torre vigía... Todo sobre la roca firme, como si tratara de vencer a la naturaleza. "Es el monumento de Aragón - afirmó Ricardo del Arco- que mejor refleja el carácter rudo y fuerte de esta tierra".

El acceso principal es de gran belleza; una puerta de arco semicircular, flanqueada por dos torreones, dos cubos robustos, de indudable belleza. La fachada noble del castillo se levanta casi enfrente. Hay que cruzar el espacio abierto y luego ganar altura, peldaño a peldaño, hasta la puerta de entrada a las dependencias palaciegas. Existen varias inscripciones que ayudan a reconstruir el pasado. Es un ayer vivo en cada piedra. Una escalera regia, impresionante, de veintisiete peldaños, arranca desde el umbral. A una altura media se abren dos puertas, a derecha e izquierda. Son, respectivamente, la cripta y el cuerpo de guardia. - En esta cripta -aseguran los vecinos de Loarre- recibió culto San Demetrio, el patrón de la villa. Arriba, el templo, una extraordinaria iglesia románica del siglo XI. En la jamba de la puerta de entrada, un epitafio de 1095, para que no haya dudas, aunque luego figura la fecha de 1105 sobre la portada. Ocho peldaños nos separan de la escalera principal. Hay que volver al rellano para seguir el recorrido por el castillo, cuyas plantas y dependencias causan el asombro del visitante.

En torno a la torre del homenaje se desarrolló la vida militar de la fortaleza. El segundo piso de galerías forma un conjunto de singular belleza. La torre y la capilla de la reina cautivan por su severa sencillez. La sierra por un lado; por el otro, el abismo que enlaza con la llanura oscense. Es como si uno volviera al pasado. Allí resuenan todavía las palabras de Sancho Ramírez. Allí siguen haciéndose fuertes los partidarios del conde de Urgel, que no acataron el fallo de Caspe... La importancia histórica del recinto y las características del mismo son del dominio público. Loarre es de los lugares aragoneses más visitados. Se suceden las excursiones. El monumento románico más importante de España ha merecido, esta vez, las máximas atenciones.

Alfonso Zapater

LIVEWORKSHEETS

¿De qué estilo arquitectónico es el castillo de Loarre? a) Gótico. b) Románico. c) Neoclásico.	**¿Cuántos kilómetros hay del pueblo al castillo?** a) 4 km. b) 6 km. c) 8 km	**¿De qué siglo es el castillo?** a) De los siglos IX y X. b) De los siglos X y XI. c) De los siglos XI y XII
¿Cómo está la muralla del castillo? a) Reconstruida en su totalidad. b) Sin reconstruir. c) Bastante deteriorada	**¿Cómo es el carácter de esta tierra?** a) Áspero y difícil. b) Triste y melancólico. c) Rudo y fuerte.	**¿Quién recibió culto en la cripta del castillo?** a) San Joaquín b) San Demetrio. c) San José.

2.Responde según corresponda.

Las narraciones cuyo principal objetivo es dejar una moraleja son:	
Las leyendas se transmiten de generación en generación y sus personajes son:	
Las fabulas se caracterizan por que sus personajes son:	
Los mitos son relatos en los que sus personajes son:	

3.Selecciona falso o verdadero en frente de cada afirmación.

- En todas las culturas del mundo existen innumerables relatos imaginarios que intentan explicar el origen de todo y reciben el nombre de mitos. Falso | Verdadero
- Las fabulas son composiciones cortas en las que sus personajes son generalmente animales y objetos. Falso | Verdadero
- En las leyendas los personajes son Dioses, Héroes o Semidioses. Falso | Verdadero
- Las leyendas y los mitos se transmiten de forma oral y escrita. Falso | Verdadero
- Los mitos se desarrollan en un tiempo lejano por lo que se dice que es un tiempo remoto. Falso | Verdadero
- Las fabulas tienen como propósito explicar el origen del mundo. Falso | Verdadero

4.Clasifica cada texto narrativo según corresponda y escribe una característica del mismo.

Se caracteriza por:	**Se caracteriza por:**	**Se caracteriza por:**
Con el pasar de los años la gente se olvidó de aquel hombre solitario, hasta que un día en una noche de tormenta similar, se empezó a escuchar de nuevo la misma cabalgata de aquel caballo y su jinete. Las personas esperando saciar su curiosidad se asomaron para ver de quién se trataba, de pronto se dieron cuenta de que era el mismo jinete cabalgando en su caballo, pero lo que no sabían, es que estaban a punto de llevarse ¡toda una sorpresa!	Perséfone es hija de Zeus y Deméter diosa de la fertilidad y el trigo). Su tío Hades se enamoró de ella y un día la raptó. La joven se encontraba recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas y hermanas de padre, Atenea y Artemisa, y en el momento en que va a tomar un lirio, (según otras versiones un narciso), la tierra se abre y por la grieta Hades la toma y se la lleva. De esta manera, Perséfone se convirtió en la diosa de los Infiernos.	La hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno, y se dedicó a jugar y estar tranquila. Sin embargo, la cigarra se encontró sin casa y sin comida. No tenía nada para comer y estaba helada de frío. Entonces, se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta. – Señora hormiga, como sé que en tu granero hay provisiones de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo para que pueda vivir este invierno. Ya te lo devolveré cuando me sea posible.

LIVEWORKSHEETS

5.Escoge la opción que responda a la siguiente pregunta.

¿Cómo se denominan los diferentes grupos en los que podemos clasificar las obras literarias?

☐ **Obras literarias** ☐ **Lirico** ☐ **Géneros literario** ☐ **Dramáticos**

6.Observa cada enunciado y escribe el nombre del género literario al que se refiere.

Enunciado	Género literario
El género literario que representa los sentimientos del autor y está escrito en verso es:	
La obra literaria que fue hecha para hacer ser representada ante un público es:	
Género literario que cuenta con elementos como el tiempo, el espacio, el narrador, un argumento y los personajes.	

7.Escribe falso o verdadero según corresponda.

- El género dramático se clasifica por estar escrito en verso. _____
- Algunos textos narrativos son la fábula y la leyenda. _____
- La elegía pertenece al género dramático. _____
- El género lirico posee estrofas, versos y rimas. _____

8.Escribe dos subgéneros que corresponden de acuerdo al género literario mencionado.

Imagen	Género literario	Subgéneros
		
		
		

9.completa cada enunciado con el tipo de transcripción que corresponda.

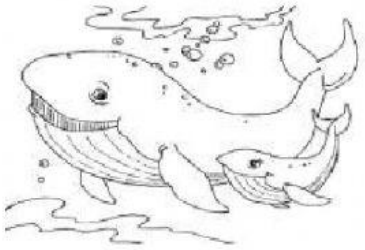
- La _____ es aquella que se utiliza en situaciones como juicios, ya que se toma en cuenta todos los detalles en el momento de realizar la transcripción.
- La transcripción natural es cuando _____ _____
- La _____ es aquella en la que se representan los sonidos del habla.

10.Define con tus propias palabras.

¿Qué es un cuadro sinóptico?	¿Para qué sirve un cuadro sinóptico?	Menciona los tipos de cuadros sinópticos vistos en clase.

LIVEWORKSHEETS

11. Organiza la siguiente información dentro del cuadro sinóptico.



Las ballenas son los animales más grandes que jamás hayan existido. Pertenecen a un grupo de mamíferos marinos conocidos como cetáceos. No son peces porque tienen sangre caliente, respiran aire a través de pulmones y dan a luz a crías vivas que se alimentan de leche materna.

Tienen un oído excelente y son dos o tres veces más eficientes que los mamíferos terrestres para utilizar el oxígeno del aire que respiran. Las ballenas tienen cajas torácicas colapsables que las ayudan cuando se sumergen a profundidad. Además, poseen una capa de grasa muy gruesa que las aísla para protegerlas del frío.

Los científicos creen que las ballenas evolucionaron de mamíferos terrestres de cuatro patas. Ahora, están perfectamente adaptadas a una vida submarina. Tienen un cuerpo aerodinámico y han perdido casi todo el pelo externo para evitar la fricción y mejorar el deslizamiento por el agua. Sus extremidades se transformaron en aletas.

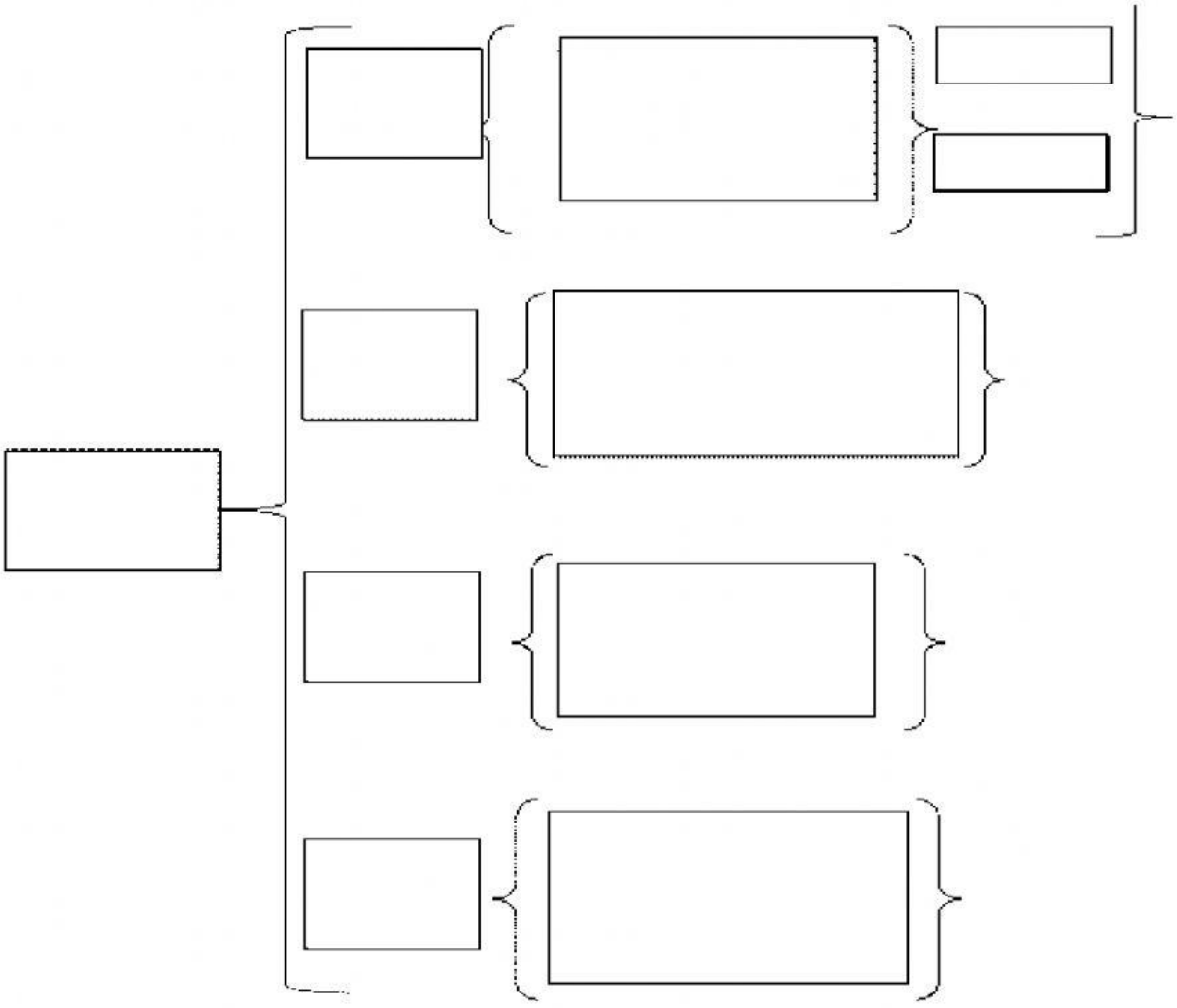
Existen dos tipos principales de ballenas: las dentadas (como el cachalote y la orca) y las barbadas (como la ballena jorobada y la azul). Las barbadas tienen placas en forma de peines que están formadas por estructuras compuestas de pelos rígidos. Estos forman una red que filtra la comida del agua del mar. La gran mayoría de las grandes ballenas son barbadas y se alimentan fundamentalmente de minúsculas criaturas llamadas krill, parecidas a los camarones.

Las ballenas tienen unos orificios en la parte superior de la cabeza llamados “aventadores”, los cuales actúan como nuestros orificios de la nariz. Las ballenas barbadas tienen dos aventadores y las dentadas solo uno.

El origen de la caza de ballenas

La utilización de los océanos como fuente de alimentación data de los orígenes de la humanidad.

Antiguamente, cazar una ballena garantizaba la subsistencia de una comunidad. Los métodos de cacería iniciales eran muy sencillos y casi no cambiaron durante 300 años. Este tipo de cacería no amenazaba a las especies, la cacería masiva comenzó en el siglo XVII.



LIVEWORKSHEETS