

## Une las preguntas con sus respectivas respuestas

### Obra teatral: La cantante calva- Eugène Ionesco

1. ¿Cómo es el lenguaje en la obra?

a) ninguna cantante, calva hace su aparición

2. ¿Cómo se interpretan las escenas en la obra?

b) romper con toda ley literaria, por lo cual sus personajes y sus respectivas personalidades parecerían carecer de lógica

3. ¿Característica en común de los personajes?

c) Desconocen todo, colapso comunicacional, de tal envergadura que ya no saben ni donde viven, ni quiénes son sus

4. ¿Cuándo muere el escritor y dramaturgo Eugene Ionesco?

d) Francia, Theatre des Noctambules, 11 de mayo 1950

5. ¿Qué propone Ionesco a través de su obra?

e) Paris, Francia, 28 de marzo 1994

6. ¿Qué demuestra el matrimonio Martin?

f) uno de los principales dramaturgos del teatro del absurdo

7. ¿Qué tipo de narrador tiene?

g) La soledad

8. ¿Por qué se llama 'La cantante calva'?

h) carecen de significado, repetitivos y sin secuencia dramática

9. ¿Esta obra donde fue presentada por primera vez?

i) Teatro de lo absurdo

10. ¿Qué tipo de teatro es la Cantante calva?

j) Falta de lógica y concordancia

11. ¿Quién fue Eugene Ionesco?

k) absurdas, ilógicas, con un alto grado de incoherencia

12. ¿Característica principal de la interacción en los personajes?

l) de conocimiento parcial

13. Temas que se suelen usar en este tipo de teatro

m) No expone soluciones ni pretende dar lecciones morales

14. Característica de la cantante calva

n) la soledad de los humanos y la insignificancia de la adoración a ídolos vacíos

15. ¿Que interpretación tiene el Bombero?

o) Interior burgués al estilo inglés

16. ¿Que representan las obras de Ionesco?

p) temáticas tan profundas como la soledad, el transcurso del tiempo, la vida, la muerte, la falta de comunicación en el mundo

17. Este tipo de teatro ¿como surgió?

q) satirizar la tragedia Griega, de el destino de todas esas monotonías que siempre será el colapso y que se repetirá infinitamente

18. Intención de interpretación en la obra:

r) Sr. y Sra. Martin/Smith

19. ¿Cómo es la relación entre los personajes?

s) desacuerdo cotidiano de dos parejas, acariciando la costumbre y la pasividad

20. ¿Cómo es el tiempo en la obra?

t) Al término de la II Guerra mundial, emergieron nuevas vanguardias en la literatura

21. ¿Por quién fue implementado el término del absurdo?

u) idealista, no ha perdido su esencia y trata de salvar a los matrimonios

22. Personajes principales

v) Físicamente cerca pero no hay una buena comunicación

23. Antes de dedicarse a su producción dramática ¿En donde trabajaba?

w) Indeterminado

24. ¿Cuál es el conflicto de La cantante calva?

x) Martin Esslin, crítico de origen húngaro

25. Espacio donde transcurre la historia

y) en el grupo de la revista literaria Cahiers du Sud