Actividad individual

Comprensión de obras dramáticas

1.- Completa la definición de obra dramática con las palabras que faltan.

La obra dramática es un tipo de texto _____.

Proviene del género _____. La representación de estas obras en un escenario las convierte en una _____.

obra de teatro | literario | dramático

2.- Verdadero y falso. Escribe una V si la afirmación es Verdadera o una F si es falsa.

	a) Las obras dramáticas son escritas por un poeta.
	b) Uno de los elementos de la obra dramática son los personajes.
	c) La obra dramática se caracteriza por presentar un conflicto entre dos fuerzas opuestas.
	d) Las acotaciones son las conversaciones entre los personajes.
	e) Los diálogos son indicaciones que deja el autor sobre la escenografía y/o actuación.
	f) El argumento hace referencia al tema o idea principal de la obra.

LIVEWORKSHEETS

3.- Observa la siguiente obra dramática e identifica los elementos que se señalan.

Los tres cochinitos

Cochinito trabajador
Cochinito comelón
Cochinito dormilón
Lobo
ESCENOGRAFÍA:
DIGITAL: granja, camino de tierra y un llano con pasto verde y flores.
FISICA: 3 casas: una de madera, de paja y una de ladrillo.
UTILERIA: Una lonchera, un lonche, una cobija, una cuchara de albañil, palos de madera, paja, una cubeta, papelitos que simulen agua, un banquito.
EFECTOS ESPECIALES: la canción de los 3 cochinitos, un soplido de lobo, una canción de cierre.

1° ACTO
Narrador: Los tres cochinitos están en la granja y se dan cuenta que ya no tienen tanto espacio entonces...
Cochinito trabajador: (triste) Ya no hay espacio...

Lobo: (toca la puerta otra vez) Hola, abre la puerta. Si no la abres, soplaré y soplaré, y tu casa derrumbaré. (Comienza a soplar y a los 3 soplidos la derrumba)
Cochinitos:(asustados) no lobo malo no te dejaremos pasar, vete de aquí lobo feo.
Lobo:(muy hambriento y enojado) soplare y soplare y tu casa derrumbaré. (de tres soplidos la derrumba).
Cochinitos dormilón y comelón: (gritando) ¡Ayyyy! ¡Auxilio, auxilio, trabajador abre la puerta el lobo nos persigue, rápido!
Cochinito trabajador:(abre la puerta) entren hermanos, no se preocupen aquí estaremos muy seguros, esta casa es fuerte y nadie puede hacer nada.
Lobo:(toca la puerta de la casa de ladrillos y estaba muy hambriento) cochinitos abran la puerta o su casa derribaré, mi paciencia ha llegado al límite.
Cochinitos:(muy confiados) no te abriremos la puerta, vete de aquí lobo feo.
Lobo:(enojado) soplare y soplare, y tu casa derrumbare (da muchos soplidos, tose, no se cae la casa y el lobo sé queda pensando) esta casa es muy resistente intentare meterme por la ventana.

LIVEWORKSHEETS

4.- Lee atentamente la siguiente obra dramática y luego responde las preguntas.

Maripepa, la hormiga soñadora

Diez hormigas descansan a la orilla de un camino en el bosque junto a sus cargas.

Maripepa: (*Mirándose en un espejito de mano.*)¡Ayayay, que desdichada soy!

Abelarda: ¿Por qué dices eso, Maripepa? Aquí todas te queremos.

Maripepa: Eso no me importa. Yo soy igualita a ustedes y lo que yo quiero es ser distinta, única.

Crispina: Pero, Maripepa, si somos hormigas. Tenemos que ser iguales.

Maripepa: ¡No, no y no! Yo quiero ser distinta. Ya no quiero ser hormiga.

Eustaquia: ¿Y qué quieres ser?

Maripepa: Una libélula. ¡Son tan hermosas las libélulas!

Abelarda: Pero todas las libélulas se parecen entre sí.

Maripepa: (*Siempre mirándose en el espejo.*) Claro que se parecen, pero no son negras ni chicas ni feas como nosotras. Y además, no tienen que trabajar todo el día y ¡pueden volar!

Crispina: Yo no me considero fea.

Abelarda: Yo tampoco.

Maripepa: ¿Qué no somos feas? Les hago una apuesta. Preguntémosles a los animales del bosque cómo nos encuentran. Si alguno dice que no somos feas, trabajaré en mi día de descanso. Pero si todos dicen que somos feas, descanso tres días seguidos.

Ramona: No podemos, Maripepa; tenemos que trabajar.

Maripepa: ¡Trabajar! ¡Trabajar! ¡Es lo único que hacemos! Estoy segura de que el sapo diría que somos horribles.

Abelarda: ¡Ya basta, Maripepa! ¡Échate al hombro esa miga y continuemos nuestra marcha!

Maripepa: ¡No, no y no! ¡Yo quiero ser una libélula! Es más; aquí mismo me echaré a dormir y soñaré que soy una libélula. (*Lo hace apoyándose en un tronco. Las otras hormigas se marchan con sus cargas al hombro. Por detrás del tronco sale bailando una libélula.)*

Libélula: (*Bailando y cantando.*) Soy alta, soy delgada, /soy la más linda del bosque. /Soy una libélula encantada. /Soy regia, soy preciosa/ y por eso me envidian/ hasta las dulces mariposas.

Entran las hormigas con sus cargas. Ven a la libélula del sueño de Maripepa y se sientan alrededor de ella para contemplarla.

Libélula: (*Bailando y cantando.*) Soy esbelta, soy alada. Soy una libélula soñada. Soy bella, soy hermosa, y por eso me aman hasta las creídas rosas.

Entra el sapo, ve a la libélula, se acerca a ella y de un solo tarascón se la come. Sale por el otro lado. Maripepa despierta sobresaltada.

LIVEWORKSHEETS

Maripepa: ¡No, no! ¡Por favor, señor sapo, no me coma! ¡No soy una libélula! Soy una humilde hormiguita trabajadora.
Abelarda: (*Golpeándola suavemente en el hombro*). Ya, Maripepa, ya, tranquila. Solo fue un sueño.
Crispina: Ven con nosotras, Maripepa. Todas te queremos.
Eustaquia: Sí, Maripepa, ven con nosotras. Ser hormigas es tan digno como ser libélulas o sapos o búhos o seres humanos.
Ramona: Y además, sabemos trabajar en equipo, lo que nos convierte en una especie a la que todos admiran.
Maripepa: Fui una tonta. Pero de nada sirven los lamentos. Echémonos nuestras cargas al hombro y… ¡a cumplir con nuestro deber!

Se abrazan y con sus cargas salen lentamente del escenario.

Equipo Editorial Arrayán

1.- El texto leído es:

a) Un poema
b) Una leyenda
c) Un mito
d) Una obra dramática

2.- La expresión: (Mirándose en un espejito de mano.), recibe el nombre de:

a) Diálogo
b) Acotación
c) Personaje
d) Argumento

3.- El texto leído fue escrito por:

a) Un poeta
b) Un dramaturgo
c) Un novelista

LIVEWORKSHEETS

4.- El argumento de la obra es:

a) El sapo se come a la libélula
b) Maripepa se mira en el espejo
c) Maripepa deseaba ser distinta a sus hermanas
d) Las hormigas se marchan con sus cargas

5.- Maripepa es un personaje:

a) Antagonista
b) Secundario
c) Protagonista

6.- La representación del texto leído sobre un escenario, se denominaría:

a) Obra dramática
b) Obra literaria
c) Obra teatral
d) Obra poética

LIVEWORKSHEETS