

18

¿Para qué el hablante pasa junto a la higuera y dice *Es la higuera el más bello / de los árboles todos del huerto*?

- a) Para que la higuera dé frutos.
- b) Para que la higuera se sienta especial.
- c) Para que la higuera se cubra de flores.
- d) Para que la higuera acoja nidos de aves.

19

¿A quién le hablaría la higuera en el último verso?

- a) A otro árbol.
- b) Al hablante.
- c) A la noche.
- d) Al viento.

20

A partir de lo leído, ¿cómo es el hablante?

- a) Compasivo.
- b) Hermoso.
- c) Divertido.
- d) Triste.

21

¿Qué situación del texto no puede ocurrir en la realidad?

- a) Que una higuera sea áspera y gris.
- b) Que el viento abanique los árboles.
- c) Que hayan cien árboles en una quinta.
- d) Que una higuera comprenda un idioma.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a la 24:

El *aun*

El *aun* es un ritual funerario mapuche que se realizaba antes de la sepultura del cadáver. De acuerdo a la jerarquía del fallecido, variaba la importancia del rito. Su objeto era el de alejar a los malos espíritus que pudieran llevarse el ánima o espíritu, el *alhue* de sus antepasados muertos, que debía persistir junto a los vivos hasta su total disolución.

El ritual consistía en realizar carreras alrededor de la persona fallecida, danzar y entonar ciertos cánticos, como prueba de la mayor distinción que podía brindársele al ser amado que dejaba esta vida.

El *aun* también tenía el propósito de espantar la sombra de los *kalku*, o brujos, que merodeaban por los cementerios para apoderarse del *alhue*, el fantasma del muerto, y poder utilizarlo en sus hechizos. Algunos hombres debían cubrir con piedras y mantas el fondo del nicho, donde se apoyaría el cadáver y, una vez colocado en su lugar, los deudos comían y bebían poniendo en la sepultura parte de los víveres para que el *am* o alma participara del ritual.

También se sepultaban junto al muerto sus pertenencias más preciadas, así como vasijas con granos de cereal, que servirían de alimento al *am*, mientras no abandonase los despojos para dirigirse al *Ranguiñhuen*, el cielo medio. Aseguraban que, tras el firmamento visible hay otro mundo, y esto que los humanos alcanzamos a ver era tan solo la mitad del cielo; la otra mitad era el *huen*, el cielo o el más allá, donde sería recibido el *alhue* del difunto.

Schkolnik, S. (2006). *¿Quieren saber por qué les cuento cuentos mapuches?*

Santiago: Edebé

22

Después de leer el texto, podemos afirmar que:

- a) Los mapuches mueren a edad temprana.
- b) Los mapuches creen en brujos.
- c) Los mapuches habían el mismo ritual para todos los muertos.
- d) Los mapuches no sepultaban a sus muertos.

23

¿Qué significa el término pertenencias en el siguiente fragmento?

También se sepultaban junto al muerto sus pertenencias más preciadas, así como vasijas con granos de cereal, que servirían de alimento al am, mientras no abandonase los despojos para dirigirse al Rangiñhuen, el cielo medio.

- a) Cosas.
- b) Víveres.
- c) Ahorros.
- d) Familiares.

24

¿De qué habla principalmente el texto anterior?

- a) De la cultura mapuche.
- b) De las fiestas mapuche.
- c) De los rituales indígenas.
- d) De un ritual funerario mapuche.

25

El huenu y el alhue nos muestran que:

- a) Los mapuches creían en otra vida después de la muerte.
- b) Los mapuches creían que todo terminaba con la muerte.
- c) Los mapuches no sabían que pasaba después de la muerte.
- d) Los mapuches no creían en que las personas tuvieran alma.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 25 a la 30:

Perico y el viajero

PERSONAJES: Perico, Viajero.

(Se ve una calle cualquiera de la ciudad. Entra el viajero, con una maleta y mirando en todas direcciones. Al poco rato, aparece Perico.)

- VIAJERO. *(Con voz amable.)*—Por favor, niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?
- PERICO. —No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va a ir a la cárcel.
- VIAJERO. *(Algo extrañado.)*—Quiero decir en qué bus tengo que subirme.
- PERICO. —Bueno, en el que va a la estación.
- VIAJERO. —Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.
- PERICO. *(Despreciativo.)*—¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando se va moviendo.
- VIAJERO. —Sí, sí, pero, ¿por dónde pasa el bus?
- PERICO. —¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase? ¿Por la vereda?
- VIAJERO. *(Poniéndose nervioso.)*—Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?
- PERICO. —Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.
- VIAJERO. —Bien, bien, ¿y después?
- PERICO. —Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...
- VIAJERO. *(Desesperado, gritando.)*—¡Mamma mía!
- PERICO. —No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.
- VIAJERO. —Pero dime: ¿nunca has estado en la estación?
- PERICO. —Sí, muchas veces.

VIAJERO. —¿Y te fuiste en bus?

PERICO. —Claro.

VIAJERO. (*Con cara de alivio.*)—¡Por fin! ¿Y qué decía el letrero del bus?

PERICO. —Decía: “Prohibido hablar con el conductor”.

VIAJERO. —¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus por fuera?

PERICO. —Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

VIAJERO. —¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

PERICO. —Los letreros nunca dicen nada.

VIAJERO. (*Mirando el reloj.*)—Por tu culpa voy a perder el tren.

PERICO. —Bueno, en qué quedamos: ¿quiere subirse al bus o al tren?

VIAJERO. (*Mordiéndose los dedos.*)— ¡¡¡Ahhh!!! (*Sale de escena, seguido de Perico.*).

Anónimo. (2011). *Antología literaria Caminos*. Santiago: Zig-Zag.

26

¿Qué información necesita el Viajero?

- a) La ubicación de la estación de tren.
- b) El nombre del conductor del bus.
- c) El horario de la llegada del tren.
- d) La calle por donde pasa el bus.

27

¿En qué lugar se encuentran los personajes?

- a) En una calle cualquiera.
- b) En la estación de trenes.
- c) En la estación de buses.
- d) Fuera de la casa del niño.

28

¿De qué trata principalmente el texto anterior?

- a) De un Viajero que intenta que un niño le dé información para tomar el bus.
- b) De un niño que no sabe dar instrucciones para viajar en bus.
- c) Del viaje en bus que realizan dos personajes.
- d) De un Viajero y un niño.

29

A partir de lo leído, ¿qué siente el Viajero al final de la escena?

- a) Rabia.
- b) Diversión.
- c) Simpatía.
- d) Extrañeza.

30

¿Para qué se incluye este paréntesis en el texto?

Viajero. —(Desesperado, gritando). ¡Mamma mía!

- a) Para situar la escena.
- b) Para describir el espacio.
- c) Para respaldar lo que dice el personaje.
- d) Para explicar cómo se siente el personaje.