

Textos y géneros literarios

Recuerda:

El **texto literario** es una forma de expresión artística en la que el autor emplea de manera especial el lenguaje, para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo imaginario. Las obras literarias se agrupan en tres grandes **géneros**:

- El género narrativo.
- El género lírico.
- El género teatral.

1. ¿Cuál de estos dos textos es literario?
Selecciona la respuesta correcta.

A) Poema a una bombilla

Sí, cuando quiera yo
la soltaré. Está presa
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
—cien mil lanzas— los rayos
—cien mil rayos— del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
—guiñadoras espías— las estrellas,
la soltaré (Apretar un botón).

Pedro Salinas

TEXTO A:

B) bombilla. 1. f. Globo de cristal en el que se ha hecho el vacío y dentro del cual va colocado un hilo de platino, carbón, tungsteno, etc., que al paso de una corriente eléctrica se pone incandescente y sirve para alumbrar.

Diccionario de la lengua española, RAE.

TEXTO B:

2. ¿A qué género literario pertenecen los siguientes fragmentos?

Texto 1

Al segundo día atravesaron el País de los Árboles Cantores. Cada uno de los árboles tenía una forma distinta, hojas distintas, distinta corteza, pero la razón de que se llamara así esa tierra era que se podía escuchar su crecimiento como una música suave, que sonaba de cerca y de lejos y se unía para formar un potente conjunto de belleza sin igual en toda Fantasía.

Michael Ende, *La historia interminable*, Alfaguara Juvenil.

TEXTO 1:

Texto 2

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él.

Gustavo A. Bécquer, *Rimas*, Anaya.

TEXTO 2:

Texto 3

EDGARDO.—¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintidós años?

LEONDO.—No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.

EDGARDO.—Y que yo borde en sedas, ¿le extraña?

LEONDO.—Menos. ¡Quién fuera el señor! Siempre he lamentado que mis padres no me enseñasen a bordar, pero los pobrecillos no velan más allá de sus narices.

E. Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*, Espasa.

TEXTO 3:

3. Completa este texto literario con los adjetivos:

La villa era grande y Las ventanas
sobre la fachada parecía, al sol, como espejos y luminosos.
En el jardín, las plantas bordeaban un de piedras.
Uno se sentía y alegre. El aire soplaba
..... y esparcía olores muy y
agradables, mientras que, a lo lejos, se oía el
canto de los pájaros. Allí pasamos unas vacaciones.....

alineadas brillantes espaciosa estrecho
tranquilo incesante relajantes inolvidables
juguetón

4. Empareja cada género con su definición

GÉNERO NARRATIVO	OBRAS QUE EXPRESAN LOS SENTIMIENTOS Y LAS EMOCIONES DEL AUTOR. APARECE EN VERSO.
GÉNERO LÍRICO	OBRAS CONCEBIDAS PARA SER REPRESENTADAS EN EL TEATRO, DE MANERA QUE LA HISTORIA SE DESARROLLA MEDIANTE EL DIÁLOGO Y LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES
GÉNERO TEATRAL	OBRAS QUE CUENTAN LOS HECHOS QUE LES SUCEDEN A UNOS PERSONAJES EN UN TIEMPO Y UN LUGAR. ESCRITO EN PROSA.

5. Escoge la opción correcta

→ **La tradición es**

- a) el conjunto de costumbres y expresiones artísticas de un pueblo _____
- b) La creación de obras de arte con palabras, como canciones o poemas _____
- c) Las obras literarias que se transmiten con la escritura _____

→ **La literatura se distingue de los mensajes no literarios...**

- a) Por contar historias (reales o inventadas) _____
- b) Por su forma y por utilizar un lenguaje figurado _____
- c) Usar palabras con un sentido habitual (lenguaje literal) _____

→ **La literatura puede aparecer escrita**

- a) En verso, cuando hay poemas y figuras retóricas _____
- b) En prosa, cuando nos encontramos un lenguaje más natural _____
- c) Las dos son correctas _____

→ **La literatura**

- a) Fue escrita en un principio _____
- b) Fue oral en un principio (hablada o cantada) _____
- c) Nació al mismo tiempo oral y escrita _____

→ **El lenguaje de la literatura escrita**

- a) No tiene características definidas _____
- b) Se caracteriza por estar elaborado y planificado, con vocabulario culto y múltiples recursos _____
- c) Se caracteriza por ser coloquial e informal _____

→ **Demófilo**

- a) Era el pseudónimo de Federico García Lorca _____
- b) Era el pseudónimo de los hermanos Grimm _____
- c) Era el pseudónimo de Antonio Machado padre _____

→ **Un pseudónimo es**

- a) Es una personalidad que se inventa una persona _____
- b) Es un nombre _____
- c) Es el nombre que usa un artista en lugar de usar el suyo verdadero _____

→ **Los hermanos Grimm**

- a) Recogieron cuentos populares en escrito, como *Caperucita Roja* o *Hansel y Gretel* _____
- b) Escribieron cuentos como *Caperucita Roja* o *Hansel y Gretel* _____
- c) Se los inventaron oralmente y después los escribieron _____

→ **Los cuentos**

- a) Pueden ser moralejas, fábulas o romances _____
- b) Pueden ser realistas, maravillosos, apólogos o fábulas _____
- c) Pueden ser mitos, leyendas o romances _____

→ **Un mito**

- a) Está protagonizado por dioses y héroes _____
- b) Está protagonizado por personajes cotidianos _____
- c) Puede estar protagonizado por dioses o personajes cotidianos _____

6. Une cada elemento con su pareja:

Un romance es	Un tipo de cuento de origen culto
Un apólogo es	Está protagonizado por dioses y héroes
Una fábula	Un poema épico
Una leyenda	Un cuento popular protagonizado por animales
Un mito	Mezcla elementos maravillosos y personajes históricos y reales

7. Indica si lo que aparece a continuación es un cuento (e indica de qué tipo es), una leyenda, un romance o un mito.

Lo que sucedió a un hombre al que tenían que limpiarle el hígado

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

-Ahora estoy necesitado de dinero, aunque Dios me ha hecho venturoso otras muchas veces. Creo que tendré que vender una de mis tierras, aquella por la que más cariño siento, aunque, si lo hago, me resultará muy doloroso, o bien tendré que hacer otra cosa que me dolerá tanto como la anterior. Tengo que hacerlo para salir del agobio y de la penuria en que estoy, pues, aunque me ven así, y a pesar de que no lo necesitan verdaderamente, vienen a mí muchas gentes a pedirme un dinero que tantos sacrificios me va a costar. Os ruego que me digáis lo que debo hacer en este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- me parece que os ocurre a vos con esa gente lo que le pasó a un hombre que estaba muy enfermo.

Y el conde le rogó que le contara lo acaecido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, había un hombre que estaba muy enfermo, al cual dijeron los médicos que no podría curarse si no le hacían una abertura en el costado para sacarle el hígado y lavarlo con unas medicinas. Mientras lo estaban operando, el cirujano tenía el hígado en las manos y, de pronto, un hombre que estaba cerca comenzó a pedirle un trozo de aquel hígado para su gato.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis perjudicaros para conseguir un dinero que después vais a dar a quienes no lo necesitan, podréis hacerlo por vuestro capricho, pero nunca por mi consejo.

Al conde le agradó mucho lo que dijo Patronio, siguió sus consejos y le fue muy bien.

Y como don Juan vio que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

*Si no piensas bien a quién debes prestar,
sólo muy graves daños te podrán aguardar*

- a) Es un apólogo, ya que está escrito por un autor culto y tiene una moraleja _____
- b) Es una fábula, ya que es popular y tiene una moraleja _____
- c) Es un cuento realista, ya que aparecen seres humanos _____

8. Empareja cada concepto con la literatura culta o la literatura popular

1. AUTOR COLECTIVO, POPULAR 2. SÍ PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES 3. SE TRANSMITE ORALMENTE	LITERATURA POPULAR
1. AUTOR INDIVIDUAL, CULTO 2. NO SUFRE MODIFICACIONES 3. SE TRANSMITE POR ESCRITO	LITERATURA CULTA