INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TECNICO SUPERIOR INDUSTRIAL
SEDE "D" ANTONIA SANTOS

EVALUACIÓN ACUMULATIVA DE LENGUA CASTELLANA – TERCER PERIODO 2021.

GRADO	EJE TEMATICO	DOCENTE
QUINTO	- Comprensión de lectura. -Figuras Literarias -Género Lírico. -Género Dramático.	Yenny Carolina Candelo Romero.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5, escogiendo la opción correcta:

Pequeño poema Infantil



Las hadas, las bellas hadas,
existen, mi dulce niña,
Juana de Arco las vio aladas,
en la campiña.

Las vio al dejar el ***mirab****,*
ha largo tiempo, Mahoma.
Más chica que una paloma,
Shakespeare vio a la ***Reina Mab****.*

Las hadas decían cosas
en la cuna
de las ***princesas antiguas****:*
que si iban a ser dichosas
o bellas como la luna*;*
o frases raras y ambiguas.

Con sus diademas y alas,
pequeñas como azucenas,
había hadas que eran buenas
y había hadas que eran malas.



Y había una jorobada,
la de profecía odiosa:
la llamada
Carabosa.

Si ésta llegaba a la ***cuna***
de las suaves ***princesitas****,*
no se libraba ***ninguna***
de sus palabras ***malditas****.*

Y esa hada era muy fea,
como son
feos toda mala idea
y todo mal corazón.

Cuando naciste, preciosa,
no tuviste hadas paganas,
ni la horrible ***Carabosa***
ni sus graciosas
hermanas.

Ni Mab, que en los
sueños anda,
ni las que celebran fiesta
en la mágica floresta
de Brocelianda.

Y, ¿sabes tú, niña mía,
por qué ningún hada había?
Porque allí
estaba cerca de ti
quien tu nacer bendecía:
Reina más que todas ellas:
la Reina de las Estrellas*,*
la dulce Virgen María.
Que ella tu senda bendiga,
como tu Madre y tu amiga;
con sus divinos consuelos
no temas infernal guerra;
que perfume tus anhelos
su nombre que el mal destierra,
pues ella aroma los cielos
y la tierra.

Rubén Darío. Poesías completas, Madrid, Aquilar, 1986.

Mirab: se escribe también *mihrab* y se trata de un lugar en el interior de las mezquitas que indica donde queda el oriente.

LIVEWORKSHEETS

1. ¿Cuántas estrofas tiene este poema?

a. Diez.
b. Doce.
c. Once.
d. Trece.



2. Según el texto, ¿quién es la Reina Mab?

a. Otro nombre que recibe Juana de Arco.
b. Un personaje famoso que escribía de hadas.
c. Una dulce niña que llegó a ser Reina.
d. Un hada a la que vio Shakespeare.

3. En la décima estrofa, la expresión *Reina de las estrellas* es

a. una hipérbole para referirse al hada Carabosa.
b. una metáfora para referirse a la Virgen María.
c. una personificación para dar cualidad de reina a las estrellas.
d. Ninguna de las anteriores.

4. En la sexta estrofa

a. hay rima asonante, pues todos los versos riman en / -as/.
b. hay rima consonante, pues todos los versos riman en /-a/.
c. los versos pares riman en /-itas/ y los impares en /-una/.
d. los versos pares riman en /-una/ y los impares en /-itas/.

5. En la cuarta estrofa las hadas son comparadas con

a. azucenas.
b. diademas.
c. la bondad.
d. princesas.

Lee el siguiente texto para responder las preguntas 6 a 10.

Búho: (A un grupo de pajaritos o ratones). ¡A callar, gente menuda!

Serpiente: Pues no sé por qué nos tenemos que callar… después de todo, no se trata más que de un hombre… ganas me dan de morderle un pie.

Kakadu: ¡Rrr! ¡Silencio! ¡Qué poca educación! (se hace silencio).

Búho: En fin… empiece, joven… hable sin miedo. Lo escuchamos.

Bufón: (Carraspea). Ante todo, gracias por admitirme entre ustedes…

LIVEWORKSHEETS

Serpiente: Mal comienzo. Cuando los hombres empiezan con diplomacias, nada bueno cabe esperar.



Bufón: Perdone … iré al grano.

Ratón: ¡Sí, sí, al grano … ¡Ya quisiéramos nosotros poder ir directo al grano … pues no se ha puesto fácil con tantos gatos …

León: Gatos, gatos … el caso es que creo que somos parientes.

Kakadu: ¡Pero qué poca educación tienen! ¡Rrr! ¿Quieren dejarlo hablar? ¡Rrr!

Bufón: Gracias Kakadu. ¡Me parece que no va a ser nada fácil!

Varios: ¡Silencio, por favor! (vuelve a hacerse el silencio).

Bufón: Gracias. El caso es que traigo muy malas noticias para todos (conmoción general). Todo el mundo parece haberse vuelto loco en la ciudad … una especie de manía destructora …

Ignacio del Moral. *La gran muralla*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. (Adaptación).

6. Un sinónimo para *menuda* puede ser

a. gigante.
b. amable.
c. pequeña.
d. valiosa.

7. Las acotaciones brindan indicaciones

a. a los actores.
b. de escenografía.
c. de iluminación.
d. sobre la música.

8. A qué se refiere la serpiente cuando dice *con diplomacias*.

a. A carraspear antes de hablar.
b. A la excesiva formalidad del Bufón.
c. A la gente que pide siempre silencio.
d. A una manera grosera de hablar.

9. Serpiente es un personaje que

a. apoya todas las iniciativas.
b. es totalmente indiferente.
c. se interesa en las novedades.
d. no tiene simpatía con los hombres.

LIVEWORKSHEETS

10. Una decoración apropiada para esta escena podría ser

a. un palacio.
b. una casa.
c. un zoológico.
d. un bosque.

LIVEWORKSHEETS