

الفهم القرائي

اسم الطالب /

اختبار محاكي للاختبار الدولي PIRLS الاختبار الأول (نسخة)

مرآة صغيرة صنعت بيتا

للمرحلة الابتدائية

التالي

LIVEWORKSHEETS

النص المعلوماتي

مرأة صغيرة صنعت بيتاً كبيراً

سنذهب اليوم يا أصدقائي في رحلة إلى منطقة القادسية في دولة الكويت، ونتعرف فيها على السيدة التي صنعت بيتاً كاملاً من المرايا!
فهل أنتم مستعدون لذلك؟ هيا بنا.

من إيطاليا إلى الكويت:

في عام ١٩٥٩م وصلت السيدة الإيطالية (ليديا) إلى الكويت وتزوجت من السيد خليفة القطان، وأنجبا طفلة جميلة اسمها جليلة.
المرأة الأولى:

في عام ١٩٦٦م أرادت السيدة ليديا أن تصنع تغييراً جميلاً في المنزل تفاجئ به زوجها العائد من السفر، لذا قررت أن تصبغ خزانة المنزل القديمة، ولكن هناك مشكلة! فليس لدى السيدة ليديا سيارة تذهب بها إلى السوق لتشتري الطلاء، فراحت تفكر وتفكر حتى خطرت لها فكرة عجيبة، تذكرت السيدة ليديا المرأة التي كسرتها ابنتها الصغيرة، وقررت أن تلتصق قطع المرايا المكسورة على الخزانة.

وبعد أن انتهت السيدة ليديا من تنفيذ فكرتها، وصل زوجها السيد خليفة من السفر وشاهد الخزانة التي أعجب بها جداً.

فكرة كبيرة لمشكلة صغيرة:

في عام ١٩٧٢م اكتشفت السيدة ليديا أن جليلة الصغيرة تحب الرّسم ، ولكنها تحب الرسم على حوائط المنزل، وكلما نظفت الحائط من الرسومات كان لونه يتغير ويصبح مختلفاً عن بقية حوائط الغرفة، فراحَت السيدة ليديا تفكّر في حلٍ لهذه المشكلة ، فتذكرت الخزانة التي زينتها بالمرايا، وقررت أن تزين حوائط وأبواب المنزل بالمرايا أيضاً ، فقامت بشراء قطع كبيرة من الخشب الصقتهَا على الحوائط والأبواب، وألصقت عليها قطع المرايا الصغيرة ، فشعرت السيدة ليديا بالسعادة ؛ لأن شكل الغرفة أصبح جميلاً ومميزاً ، ولأنها لن تشعر بالقلق بعد الآن من تنظيف رسومات جليلة الصغيرة، لأن تنظيف المرايا من الألوان سهل جداً.

في عام ١٩٨١م هجم جيش النمل الأبيض على منزل السيدة ليديا حيث قام بتخريب حوائط المرايا الجميلة، والنمل الأبيض - أو ما يسمى بالأرضة - وهي حشرات بحجم النمل ، بيضاء اللون ، تأكل الأخشاب و الأوراق وحتى الأقمشة، فقد أكل النمل الأبيض الألواح الخشبية التي ألصقتها السيدة ليديا في الغرف، وألصقت عليها قطع المرايا، فحزنت السيدة ليديا وقررت أن تزيل كل المرايا التي وضعتها، ولكن لم تستسلم وراحت تفكر وتبحث عن طريقة تحمي فيها بيتها من هجوم النمل الأبيض، وتزين الحوائط مرة أخرى، فراحت تبحث وتبحث إلى أن وجدت الحلّ أخيراً ، فماذا كان الحلّ يا ترى؟!

في عام ١٩٨٥م قررت السيدة ليديا أن تلصق قطع المرايا على الحائط مباشرة دون أن تضع ألواحاً من الخشب، وبهذه الطريقة ستغلق جحور النمل الأبيض فتمنعه من الدخول إلى بيتها، وستحصل في الوقت نفسه على حوائط مزينة بشكل رائع.

هذه المرة قررت السيدة ليديا أن لا تلصق قطع المرايا كما تفعل في السابق، بل قررت أن تصنع منها أشكالاً ورسوماً، فصنعت في كل غرفة شكلاً مختلفاً، فهناك غرفة كوكب الأرض، وغرفة البحار، وغرفة الكون، وغرفة البرق، وغرفة القمر، وغرفة النجوم، وغرفة الفواكه والخضروات.

ومنذ ذلك التاريخ والسيدة ليديا تعمل وحدها في تركيب قطع المرايا التي تأخذها من أحد مصانع الزجاج في الكويت، فقد كان المصنع يقدم لها قطع المرايا المكسورة مجاناً.

وصول أول الزوار:

في عام ٢٠٠٦م ألصقت السيدة ليديا آخر قطعة مرآة في المنزل، وتحول بيتها إلى متحف يزوره الناس من كل بقاع الأرض؛ لأن بيتها يعتبر البيت الوحيد في العالم الذي تغطيه المرايا بالكامل، فقد ألصقت المرايا على كل شيء تقريباً، الأسقف والأبواب والأرض وحتى السور والحوائط الخارجية للبيت، ويقدر وزن قطع المرايا المستخدمة في المنزل بـ ٩١ طناً، أي ما يعادل وزن ١٠ فيلة أفريقية كبيرة تقريباً.

النهاية:

إلى هنا يا أصدقائي تنتهي رحلتنا مع فنانة عظيمة ابتكرت طريقة فريدة لحل المشاكل التي واجهتها مع النمل الأبيض والرّسم على الحائط، فالسيدة ليديا لم تستسلم أبداً، بل أوجدت حلاً ذكياً لتلك المشاكل، وحولت بيتها إلى تحفة فنية نادرة لا مثيل لها في العالم.

المهارة	رقم السؤال
تحديد المعلومات الواضحة في النص	١

أجب بـ (نعم) أو (لا) على العبارة الآتية:

انتقلت السيدة (ليديا) من فرنسا إلى الكويت في عام ١٩٥٩.

أ- نعم

■ نعم

■ لا

ب- لا



العودة إلى النص



المهارة

رقم السؤال

الاستدلال المباشر من خلال السمات الواضحة

٢



(الأرضة) التي كانت في منزل السيّدة ليديا هي:

أ- مكان مرتفع على الأرض

ب- سجاد يوضع على الأرض

ج- أخشاب تؤخذ من الأرض

د- نمل أبيض يخرج من الأرض

التالي

LIVEWORKSHEETS

المهارة

رقم السؤال

تحديد المعلومات داخل النصوص الغزيرة

٣

أول ما تمّ تزيينه في بيت السيّدة (ليديا) هو:

أ- الباب

ب - السقف

ج- الحائط

د- الخزانة

العودة إلى النص

