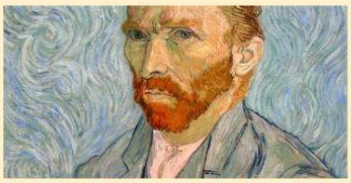
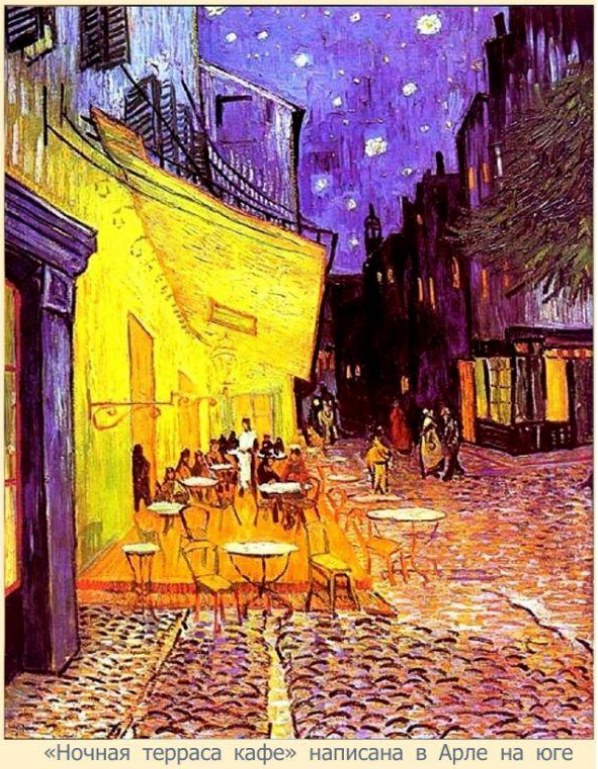
Винсент ван Гог



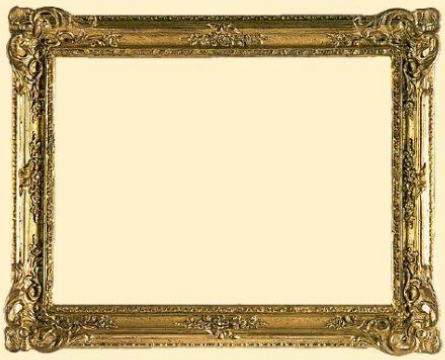
Ван Гог, Винсент. Родился **30 марта 1853** года на юге Нидерландов. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. Среди них — портреты, автопортреты, пейзажи и натюрморты, с изображением оливковых деревьев, кипарисов, полей пшеницы и подсолнухов.



«Ночная терраса кафе» написана в Арле на юге Франции в Провансе, считается самым ценным произведением художника. На первый взгляд, на картине изображены обычные люди в полупустом ночном кафе. Однако только знатоки биографии Ван Гога заметили, что это новый вариант «Тайной вечери». Художник был очень религиозным, хоть и не показывал этого в своих произведениях. На картине ровно 12 людей расположились вокруг длинноволосого человека, так же как в оригинале. Кроме того, можно заметить скрытые кресты, разбросанные по всему полотну.



Улица города Арль



Винсент ван Гог в Желтом доме в Арле осенью написал самое знаменитое изображение спальни в истории искусства. По сути, картина представляет собой натюрморт очень большого формата. Что она может рассказать нам о жизни Винсента?

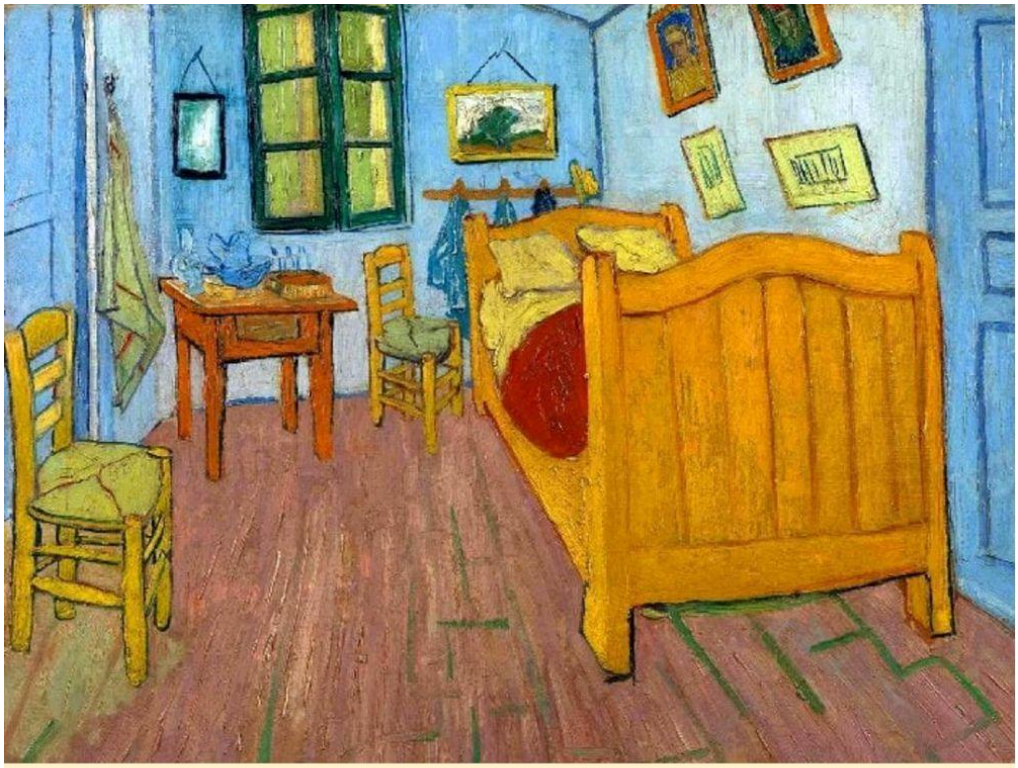
Ван Гог арендовал помещения в Желтом доме в мае 1888 года. В августе он купил две кровати, для себя и для гостя, одного из коллег-художников. Впервые в этой спальне ван Гог переночевал в середине сентября. «Я могу жить и дышать, думать и писать», — писал он. В этой комнате ван Гог задумал некоторые из своих самых выдающихся композиций. Из Арля он писал, что «самые прекрасные картины — те, о которых мечтаешь, лежа в постели».



Винсент был очень доволен «Спальней» и приложил небольшой эскиз картины к письму своему другу, французскому художнику Полю Гогену, в котором писал своему другу, что в ней он хотел «выразить покой».

Для нас же сегодня это возможность взглянуть на домашний быт художника. Хотя кровать и выглядит узкой, ван Гог описывал ее как «широкую двуспальную кровать», а на алом одеяле лежат две подушки. Два стула. На вешалке с крючками на дальней от зрителя стене висит его одежда и соломенная шляпа, защищавшая ван Гога от яркого прованского солнца. На умывальном столике стакан, кувшин, таз, мыло и бутылочки. Над столиком висит зеркало, которое художник использовал, как для бритья, так и для создания автопортретов. Перспектива связана с необычной трапециевидной формой комнаты. Передний фасад здания действительно был расположен под углом в той части, где оно выходило на городской сквер, обрезая комнату около столика. Кровать будто бы надвигается на зрителя.

LIVEWORKSHEETS



Собери письмо ван Гога Гогену:

«Наконец-то посылаю небольшой набросок, который даст тебе хоть какое-то представление о ходе работы. Сегодня я снова взялся за неё. Глаза у меня ещё побаливают, но у меня уже родился новый замысел, и вот его набросок. На этот раз попросту пишу собственную спальню. Вся штука здесь в колорите, упрощая который, я придаю предметам больше стиля с тем, чтобы они наводили на мысль об отдыхе и сне вообще. Вид картины должен успокаивать мозг, вернее сказать, воображение. Стены —_____, пол — из _____ плиток. Деревянная кровать и стулья — _____, как свежее масло; простыня и подушки — _____, очень светлые. Одеяло —_____. Окно — зеленое. Умывальник —_____, таз — _____. Двери _____. Вот и все, что есть в этой комнате с закрытыми ставнями. Мебель — крупных размеров и всем своим видом выражает незыблемый покой. На стенах портреты, зеркало, полотенце и кое-что из одежды. Рамка — поскольку в картине нет белого — будет _____».

лимонно-зеленые

бледно-фиолетовые

голубой

лиловые

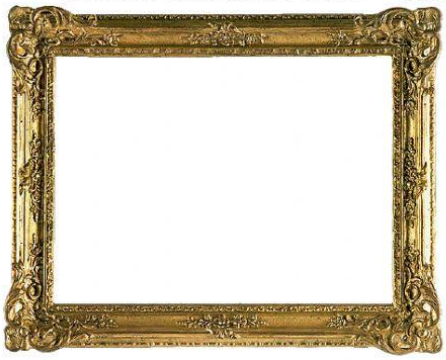
ало-красное

оранжевый

белой

желтые

красных



Твои комментарии, вопросы, предложения:

LIVEWORKSHEETS