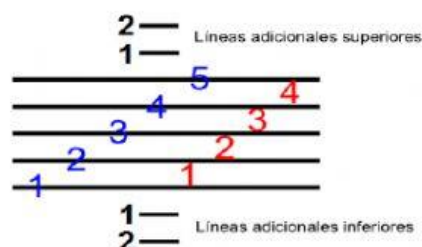


## 0.2. EL LENGUAJE MUSICAL DE LAS CUALIDADES.

La forma de representar los sonidos como escritura la inventaron unos monjes cristianos en la Edad Media.

❖ **ALTURA:** Se representa en el **Pentagrama** (y **Líneas Adicionales**) mediante **Notas** que se nombran según la **Clave**, y se modifican con las **Alteraciones**.

- **Pentagrama:** Es un sistema de 5 líneas y 4 espacios para colocar las notas a distinta altura.
- **Líneas adicionales:** Son líneas cortas fuera del pentagrama para notas más graves o agudas.

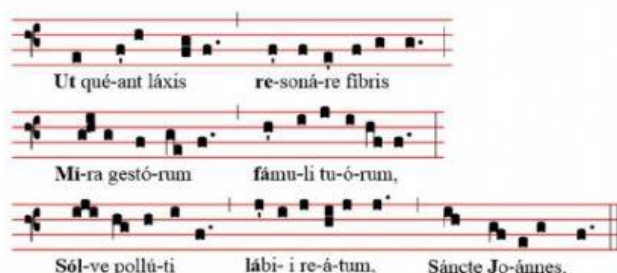


- **Notas:** Son sonidos de altura determinada.

Nombres griegos y anglosajones	Nombres cristianos y latinos
A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

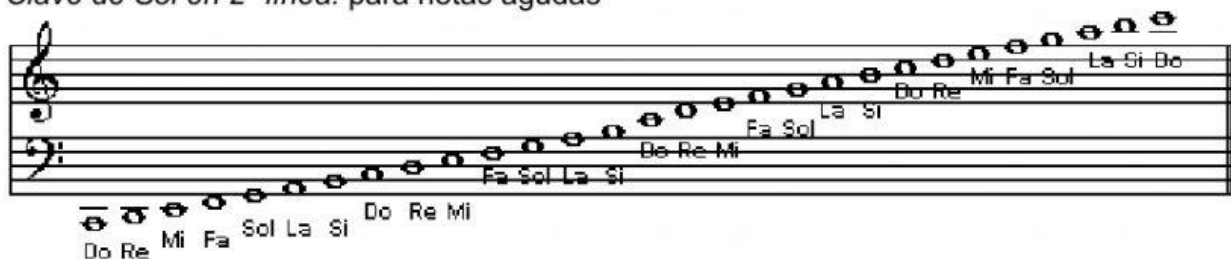
Origen de los nombres cristianos de las notas:

*Himno a San Juan*



- **Clave:** Es un signo al principio del pentagrama que asigna a una línea (y al resto) el nombre de las notas.

Clave de Sol en 2ª línea: para notas agudas



Clave de Fa en 4ª línea: para notas graves

- **Alteraciones:** Son signos a la izquierda de una nota que modifican su altura.



**Sostenido:** Sube medio tono.



**Bemol:** Baja medio tono.



**Becuadro:** Anula el efecto del sostenido o bemol.

#### Alteraciones accidentales



#### Alteraciones propias y accidentales

