

0.2. EL LENGUAJE MUSICAL DE LAS CUALIDADES.

La forma de representar los sonidos como escritura la inventaron unos monjes cristianos en la Edad Media.

- ❖ **ALTURA:** Se representa en el **Pentagrama** (y **Líneas Adicionales**) mediante **Notas** que se nombran según la **Clave**, y se modifican con las **Alteraciones**.

- **Pentagrama:** Es un sistema de 5 líneas y 4 espacios para colocar las notas a distinta altura.
- **Líneas adicionales:** Son líneas cortas fueras del pentagrama para notas más graves o agudas.



- **Notas:** Son sonidos de altura determinada.

Nombres griegos y anglosajones	Nombres cristianos y latinos
A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

Origen de los nombres cristianos de las notas:

Himno a San Juan

Music notation on a staff with note heads and stems. Below the staff, lyrics are written in Spanish, corresponding to the notes. The lyrics are: 'Ut qué-ant láxis re-soná-re fibris', 'Mi-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,', 'Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.' The notes are aligned with the syllables of the lyrics.

> **Clave**: Es un signo al principio del pentagrama que asigna a una línea (y al resto) el nombre de las notas.

Clave de Sol en 2^a línea: para notas agudas

Clave de Fa en 4^a línea: para notas graves

> **Alteraciones**: Son signos a la izquierda de una nota que modifican su altura.



Sostenido: Sube medio tono.



Bemol: Baja medio tono.



Becuadro: Anula el efecto del sostenido o bemol.

Alteraciones accidentales

Alteraciones propias y accidentales