Millo Castro Zaldarriaga

Elena Favilli y Francesca Cavallo



Había una vez una niñita que soñaba con tocar tambores. Vivía en una isla llena de música, colores y deliciosas frutas tropicales. Su nombre era Millo.

Todos en la isla sabían que solo los niños tenían permitido tocar los tambores.

—Vete a tu casa —le gritaban a Millo. Esto no es para niñas. No sabían que la pasión musical de Millo era más fuerte que un cangrejo de los cocoteros.

Durante el día, Millo ponía atención a los ruidos que la rodeaban. El sonido de las palmeras al bailar con el viento, el del aleteo de los colibrís, el del agua al saltar en un charco con ambos pies... ¡splash!

Por las noches, se sentaba en la playa a oír el sonido del mar.

—¿Por qué no puedo tocar los tambores? —les preguntaba a las olas que rompían en la arena.

LIVEWORKSHEETS

Un día, Millo convenció a su padre de que la llevara a clases de música. Timbales, congas, bongós... ¡Podía tocar cualquier percusión! Su maestro estaba tan impresionado que empezó a darle lecciones diarias.

—Tocaré en una banda de verdad —repetía Millo.

Cuando su hermana Cuchito armó Anacaona, la primera banda de baile conformada solo por mujeres, Millo entró como percusionista. Entonces tenía diez años. Pronto pusieron a bailar a toda la isla.

Millo se convirtió en una música famosa a escala mundial. Incluso tocó en el cumpleaños del presidente de Estados Unidos cuando tenía apenas quince años.

LIVEWORKSHEETS



Tomado de Favilli, E. y Cavallo, F. (2017). *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Bogotá: Planeta.

Elena Favilli nació en Italia. Es escritora y empresaria de medios de comunicación. Estudió semiótica en la Universidad de Bolonia, y periodismo digital en la U.C. Berkeley.

Francesca Cavallo nació en Italia. Tiene títulos en Ciencias de la Comunicación y Dirección Teatral. Fue fundadora de la compañía de teatro Kilidrammi, de Paolo Rossi.

LIVEWORKSHEETS

Escoja el instrumento que Millo deseaba tocar.






Seleccione la imagen con el que millo comparaba el sonido del tambor.






LIVEWORKSHEETS