Actividad #1

Con respecto a los poemas seleccionados, escriba la métrica correcta, describa en un listado las palabras que no comprenda y luego escriba una interpretación propia de cada poema, sírvase del ejemplo para esta actividad:

A don Francisco de Quevedo

Cierto poeta en forma peregrina 11+0
cuanto devota, se metió a romero, 11+0
con quien pudiera bien todo barbero 11+0
lavar la más llagada disciplina. 11+0

Era su benditísima esclavina, 11+0
en cuanto suya, de un hermoso cuero, 11+0
su báculo timón del más zorrero 11+0
bajel, que desde el Faro de Cecina 11+0

a Brindis, sin hacer agua, navega. 11+0
Este sin landre claudicante Roque, 11+0
de una venera justamente vano, 11+0

que en oro /engasta, santa insignia, 11+0
aloque, a San Trago camina, donde llega:11+0
que tanto anda el cojo como el sano. 11+0

A un sueño

Varia imaginación que, en mil intentos,
A pesar gastas de tu triste dueño
La dulce munición del blando sueño,
Alimentando vanos pensamientos,

Pues traes los espíritus atentos
Sólo a representarme el grave ceño
Del rostro dulcemente zahareño
(Gloriosa suspensión de mis tormentos),

LIVEWORKSHEETS

El sueño (autor de representaciones),
En su teatro, sobre el viento armado,
Sombras suele vestir de bulto bello.

Síguele; mostraráte el rostro amado,
Y engañarán un rato tus pasiones
Dos bienes, que serán dormir y vello.

Al poeta Pedro Soto de Rojas
Poco después que su cristal dilata,
Orla el Dauro los márgenes de un Soto,
Cuyas plantas Genil besa devoto,
Genil, que de las nieves se desata.

Sus corrientes por él cada cual trata
Las escuche el Antípoda remoto,
Y el culto seno de sus minas roto,
Oro al Dauro le preste, al Genil plata.

Él, pues, de rojas flores coronado,
Nobles en nuestra España por ser Rojas,
Como bellas al mundo por ser flores,

Con rayos dulces mil de Sol templado
Al mirto peina, y al laurel las hojas,
Monte de musas ya, jardín de amores.

Palabras Cultas:

Análisis Poema 1

Análisis poema 2

LIVEWORKSHEETS