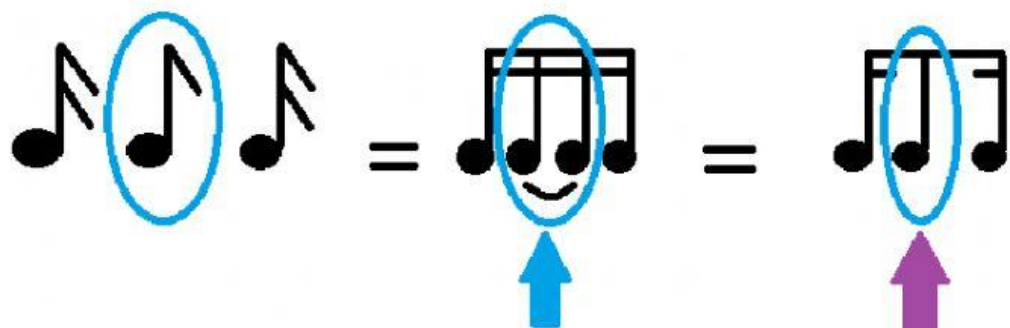


SEMICORCHEA - CORCHEA - SEMICORCHEA en tiempo de **NEGRA**



las dos semicorcheas ligadas se reemplazan por una corchea

Practicar estos motivos rítmicos percutiendo con una mano el ritmo y con la otra el tiempo (las negras)

Grupo **semicorchea - corchea - semicorchea** en tiempo de

Four musical staves are shown, each containing a sequence of notes that demonstrate the 'semicorchea - corchea - semicorchea' rhythm. The first two staves show the pattern in a single voice, while the last two staves show it in a two-voice setting, with the second voice providing a steady quarter-note accompaniment.

Melodías que contienen este grupo rítmico:

Practicar el ritmo de las melodías (llevando el tiempo en una mano o con un metrónomo)

"Del campo vengo" :

- Melodía sola
- Melodía y ostinato rítmico

Del campo vengo (tonada)



Del campo vengo llegando
brincando sobre las flores
como soy de Pampichuela
vengo curtido de soles.

Turroncito de alfeñique
botón de pitiminí
si no tenés ni un amigo
hacete amigo de mí.

Las palomitas del campo
nacieron para volar
mi corazón nació libre
y alegre para bailar.

OSTINATO DE ACOMPAÑAMIENTO



● mano izquierda

● mano derecha

● chasquido

● palmada



Florcita de alhelí
qué bonitos colores tienes
colores de mis esperanzas
colores d mis ilusiones.

"En Bahía" (melodía en el pentagrama superior y
acompañamiento en el inferior)

EN BAHIA (Brasil)

