Surgimiento del arte moderno

Instrucción. - Completa el enunciado tomando en cuenta los conceptos del cuadro que despliega hacia abajo, selecciona la respuesta correspondiente para cada enunciado.

1.-El_____ es un periodo de la Historia del Arte que comienza en la década de 1850 y termina a mediados de la década de 1950.

2.- En el arte moderno, su característica común es que estos

movimientos están en_____, especialmente en lo que se refiere a la figuración.

3.-La noción de_____ surgió en la década de 1850 para referirse a las profundas transformaciones que experimentaron los países industrializados a partir del siglo XIX con las revoluciones técnica e industrial.

4.-La aparición de la_____ como nuevo medio de arte visual ha tenido una serie de repercusiones en los artistas.

5.-El_____ refleja fielmente la naturaleza y presentaron una versión más subjetiva o personal del mundo, buscando expresar, a partir del color, el espacio, la línea y la libertad de las formas, sus experiencias y aspiraciones de esta manera lograron imprimir sus ideas y temperamento en sus producciones.

6.-Los_____ recurren a colores brillantes una aplicación compacta y espesa de pintura, pinceladas cortas y visibles; abordaron temas de la vida real, pero intentaron llevar más emociones y expresión a su pintura.

LIVEWORKSHEETS

7.-El_____ es un movimiento pictórico francés que se caracteriza por el empleo provocativo del color.

8.-El nombre de Fauvismo proviene del calificativo _____ (fiera, en español).

9.-El estilo_____ otorgó más importancia a los sentimientos y a las emociones, a la vez deforma la realidad para interpretarla del interpretar de manera más subjetivo a la naturaleza y al ser humano.

10.-En las obras_____ desaparece la profundidad; las formas de la naturaleza se expresan por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies; todas las partes de la imagen se representan en un mismo plano, y las figuras humanas aparentan estar de frente y de perfil al mismo tiempo.

11.-El cubismo surgió en _____entre 1907 y 1914

encabezado por_____.

12.-El_____ su interés primordial estaba en la velocidad con el automóvil como símbolo máximo de la energía de la era moderna.

13.-El_____ este movimiento que suprime las fronteras entre lo real y lo irreal en sus obras literarias y pictóricas. Los sueños se convirtieron en una importante fuente de inspiración.

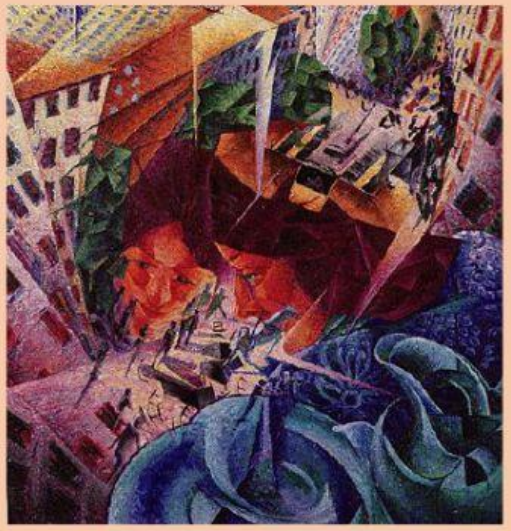
LIVEWORKSHEETS

14.-El término _____para describir las obras creadas por personas sin cultura artística, es decir, niños, enfermos mentales y marginados en general.

Instrucción. - Relaciona la imagen con el tipo de arte moderno que le corresponde, selecciona la respuesta correspondiente que se despliega hacia abajo.

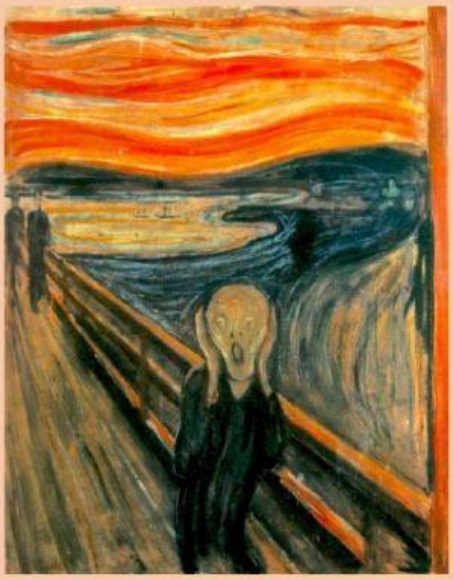




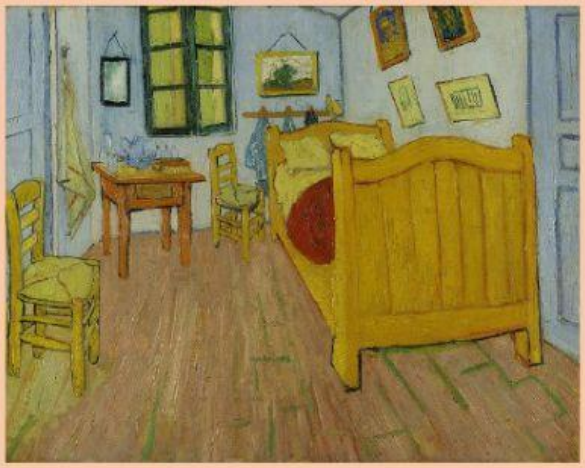




LIVEWORKSHEETS







LIVEWORKSHEETS