

การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนคำตอบข้อความให้ถูกต้องตามลักษณะของการแสดงรำโบราณคดี โดยดูข้อความคำตอบจากด้านล่าง

ชื่อ.....ชั้น...../.....เลขที่.....



รำโบราณคดี

ออกแบบเครื่องแต่งกาย นายสนิท ดิษฐพันธ์

แต่งทำนองโดยนายมนตรี ตราโมท

ประติษฐ์ทำรำ นางลมุล ยมะคุปต์
และนางเฉลย คุชเชวณิช

เป็นระบำชุดที่ ๓ สร้างขึ้นตามภาพจำหลักโบราณวัตถุ

ลักษณะทำนองมี

เครื่องดนตรีที่ใช้ คือ ซอสามสาย พิณน้ำเต้า ปี่ใน กระจับปี
โหม ฉิ่ง ฉาบ กรับ บางโอกาสใช้วงปี่พาทย์บรรเลง

เป็นระบำชุดที่ ๔ ที่สร้างขึ้นตามเอกสาร

มีลีลาทำรำไปทาง

เครื่องดนตรีที่ใช้ คือ ปี่จุม แคน สะล้อ ซึง ตะโพน ฉิ่ง
ฉาบใหญ่ฆ้องหุ่ย

เป็นระบำชุดที่ ๒ อาศัยหลักฐานจากภาพจำหลักที่
พระสุปบุโรพุทโธ เชื่อว่าอยู่ในสมัยราชวงศ์ไศเลนทร์
ซึ่งอาณาจักรศรีวิชัยมีอาณาเขตตั้งแต่ตอนใต้ของ
ประเทศไทย ลงไปจรดดินแดนมาเลเซียและอินโดนีเซีย
บางส่วน

ลักษณะทำนองมี

เครื่องดนตรีที่ใช้ คือ จับปี ๓ ตัว ซอสามสาย ซอเพียงออ
ตะโพน กลองแขก ฉิ่ง ฉาบเล็ก กรับ

เป็นระบำชุดที่ ๕ ที่ประติษฐ์ขึ้นจากศิลปกรรม
ประติษฐ์ทำรำ ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
เครื่องดนตรีที่ใช้ คือ ปี่ใน ฆ้องวง ซอสามสาย กระจับปี
ตะโพน ฉิ่ง โหม่ง กรับ

ออกแบบเครื่องแต่งกาย

เป็นระบำที่สร้างขึ้นมาจากหลักฐานภาพปั้นและภาพจำหลักเป็นระบำชุดที่ ๑ นายธนิศ อยู่โพธิ์ อดีตอธิบดีกรมศิลปากร

ลักษณะทำนองเพลงและทำรำเป็น

จัดการแสดงถวายทอดพระเนตรครั้งแรก ๒๕ พ.ค. พ.ศ. ๒๕๑๐ งานเปิดอาคารสร้างใหม่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร
เครื่องดนตรีที่ใช้ คือ พิณ ๕ สาย จะเข้ ซอระนาด ตะโพนมอญ ฉิ่ง ฉาบ กรับ



สำเนียงขวา

แบบมอญ

ฟ้อนของภาคเหนือ

ระบำศรีวิชัย

ระบำเชียงใหม่

หลักศิลาจารึก
และภาพปูนทองหล่อ

ระบำสุโขทัย

ระบำทวารวดี

สำเนียงเขมร

ระบำลพบุรี