

NIVEL: MEDIO	ÁREA: CIENCIA SOCIALES	ASIGNATURA: EE-SS	AÑO LECTIVO: 2021-2022
GRADO: QUINTO	PARALELO:		
DOCENTE:			
ESTUDIANTE:			FECHA:

DCD-C5.3.1.3., C5.3.1.4., C5.3.1.6.

Tema 3. El período aborígen



3.1. Los cacicazgos mayores o señoríos étnicos del Ecuador

Conteste las siguientes preguntas, escogiendo las opciones correctas, para contestar estas preguntas debes revisar el texto Frontera de estudios sociales de la página 17.

3.2. Los shyris y el Reino de Quito: ¿mito o realidad?

1.-) ¿A quiénes veneraban los Shyris?

- A las estrellas
- Al mar
- Al sol y a la luna
- Ninguna de las anteriores

2.-) ¿En qué eran expertos los Shyris?

- Sólo eran tejedores
- Tejedores y curtidores de pieles
- Únicamente curtidores de pieles
- Ninguna de las anteriores

3.-) ¿Quién escribió la historia del reino de Quito?

- Juan Salazar
- Juan Ulloa
- Juan de Velasco
- Ninguna de las anteriores

4.-) ¿Cómo hacían para enterrar a sus muertos los Shyris?

Montículos o tolas

La opción anterior es incorrecta

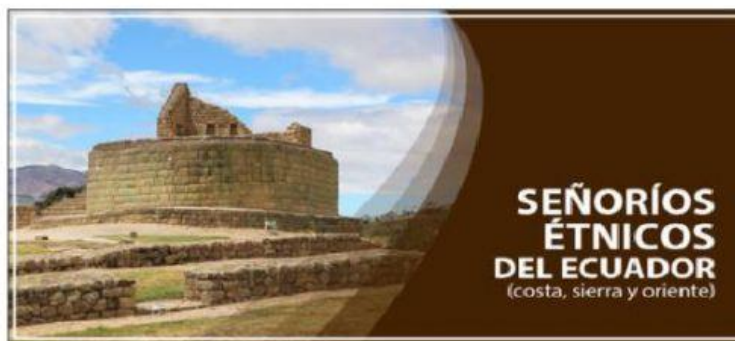
5.-) ¿Cómo se llama la capital del Ecuador?

Guayaquil

Riobamba

Quito

Ninguna de las anteriores.



Para contestar las siguientes preguntas, debes leer los tres textos y analizar los gráficos

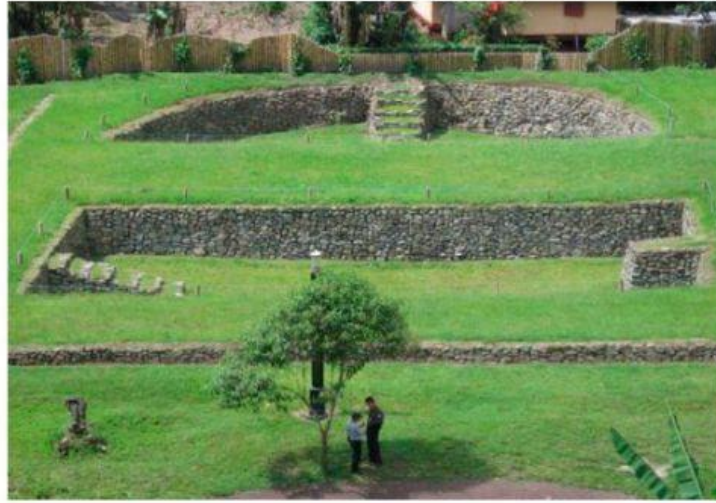
1.- Los Huancavilcas.

Esta cultura precolombina se caracterizó por ser la más importante que habitó en la actual provincia del Guayas. Llegaron a ser conocidos en las crónicas de algunos historiadores españoles por sus impresionantes características físicas que llamaron la atención de los conquistadores españoles. En algunos relatos se plantea que los miembros de esta cultura eran una raza guerrera, que tenían como práctica común la se deformación del cráneo y se trasquilaban dejándose una corona semejante a la de los frailes.



3.- Los Yumbos.

Respecto a los yumbos se puede señalar que al igual que los caranquis tenían por costumbre la construcción de tolas, aunque los miembros de esta cultura las solían hacer con doble rampa en lados opuestos y de formas geométricas distintas.



6.- Los Puruhâes.

Al hacer referencia a los Puruhâes o Puruwâes constituyeron un conjunto de cacicazgos, donde se destacaron por ser grandes ceramistas. En lo que respecta a los vestigios arqueológicos que evidencien la arquitectura utilizada por esta cultura, los mismos no existen debido a que construían con el empleo del adobe.



Enumere las respuestas correctas:

6.-) ¿A qué cultura étnica e identifique a los cacicazgos mayores según cada imagen?

1. Los Huancavilca
2. Los Puruháes
3. Los Shyris
4. Los Yumbos

