

학습주제	서양 성악곡의 연주형태와 종류														
3학년 반 번 이름:															
■ 목소리의 갈래 <table border="1"> <tr> <td>음역</td> <td>여성</td> <td>남성</td> </tr> <tr> <td>높은 음역</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>중간 음역</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>낮은 음역</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				음역	여성	남성	높은 음역			중간 음역			낮은 음역		
음역	여성	남성													
높은 음역															
중간 음역															
낮은 음역															
■ 성악곡의 연주형태 ① () (Solo) : 한 사람이 노래하는 것으로 보통 피아노 또는 관현악의 반주가 따름. ② () (Unison) : 여러 사람이 하나의 성부를 동시에 노래하는 것. ③ () (Ensemble) : 2개 이상의 성부를 각각 한 사람씩 맡아 노래하는 것으로, 2중창(Duet), 3중창(Trio), 4중창(Quartet)이 있음. ④ () (Round song) : 같은 가락을 일정한 마디의 사이를 두고, 일부가 먼저 부르고 나머지가 뒤따라 노래하는 것. ⑤ () (chorus) : 2개 이상의 성부를 여러 사람이 맡아 노래하는 것. - 남성 3부 합창 : (), (), () - 여성 3부 합창 : (), (), () - 혼성 4부 합창 : (), (), (), () ⑥ () (A cappella) : 반주없이 사람의 목소리만으로 노래하는 합창															
■ 성악곡의 종류(민요, 가곡, 오페라, 종교 음악 등등) ① () : 문학적인 시에 음악이 결합한 성악곡으로 (), (), ()가 동등한 위치를 갖는 가곡. 괴테, 하이네 등의 낭만시의 영향을 받아 독일에서 발달했으며 ()에 이르러 확고한 위치를 가지게 됨. 예) 마왕 ② () : 16세기 말에 이탈리아의 피렌체에서 시작됨. 노래로 불리어지는 연극으로써 음악, 연극, 문학, 미술, 무용 등이 결합되어진 ()로 큰 규모의 ()이다.															
()의 구성요소	뜻														
	막이 오르기 전에 극의 내용을 암시하기 위해 연주하는 관현악곡														
	막과 막 사이에 연주하는 악곡														

	남녀의 등장인물이 부르는 서정적인 독창곡
	대사를 말하듯이 하는 노래로 등장인물 간의 대사 또는 설명을 음악적으로 처리하는 것
	두 사람 이상이 부르는 노래
	등장하는 군중이 부르는 노래

③ () : 19세기 후반 미국을 중심으로 발달한 현대 음악극으로, 대중적인 음악과 춤, 그리고 연극적인 요소가 어우러진 종합 무대 예술

()의 구성요소	뜻
	극이 시작되기 전에 연주되어 극 전체의 분위기를 암시해주는 관현악곡
	서곡이 끝나고 극이 시작될 때 처음으로 연주하는 곡이나 합창
	뮤지컬의 가장 화려한 부분으로 풍성한 볼거리를 위해 뮤지컬의 모든 요소가 동원되는 부분. 뮤지컬의 하이라이트 넘버
	뮤지컬 배우들의 독창이나 이중창을 일컫는 말로 작품의 주제나 인물의 내적 갈등을 표현하는 노래가 많음.
	공연이 끝나고 막이 내린 후에 출연자가 관객의 환호에 답하여 인사하는 것