ESCUELA PAUL HARRIS
Viña del Mar.
Lucelis Méndez.
Educación Básica.

GUÍA DE ESTUDIO N° 24

Nombre: _____ **Curso:** 6° **Sección:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Analizar aspectos relevantes de la narración para profundizar su comprensión.

Lee la siguiente lectura, y contesta las preguntas.

Derechos y obligaciones: dos caras de la misma moneda.

Para jugar al básquetbol o a las escondidas hay reglas que debemos respetar. En el básquetbol sólo puedes darle bote a la pelota con una sola mano a la vez. Cuando lanzo la pelota fuera de la cancha, saca mi contrario. Estos son ejemplos de reglas del básquetbol. Para poder convivir en una sociedad los hombres y las mujeres han tenido que ponerse de acuerdo en respetar ciertas reglas. Sin esas reglas no es posible la vida en sociedad, como tampoco sería posible jugar básquetbol si todos los jugadores no aceptaran las reglas y la autoridad del árbitro.

Las reglas que el ser humano ha dado para convivir en sociedad establecen derechos y obligaciones para cada uno. Así en una ciudad, por ejemplo, todos tienen derecho a desplazarse en vehículos. Pero también tienen la obligación de respetar las reglas del tránsito. Todos tienen derecho a vía cuando el semáforo está en verde, pero todos están obligados a detenerse cuando tienen el semáforo con luz roja. Los derechos y las obligaciones están amarrados unos a otros, como las dos caras de una moneda.

Cada uno de los derechos que tenemos nos obliga a respetar el derecho de los otros. Las reglas que el humano establece para su convivencia en sociedad pueden cambiar en el tiempo, como también pueden cambiar las reglas del básquetbol. Lo que sí es permanente es la necesidad de que existan algunas reglas.

LIVEWORKSHEETS

1. ¿Qué ejemplos de reglas del básquetbol menciona el texto?.

2. ¿Qué sucedería si las personas no respetaran ciertas reglas?.

3. ¿Qué establecen las reglas que se han dado las personas?.

4. ¿Con qué compara el autor los derechos y obligaciones? ¿Por qué?.

5. ¿Qué cosa necesariamente debe ser permanente?.

LIVEWORKSHEETS