

1. Escribe las palabras de las que se **derivan** las siguientes:

horario		ahijar	
deshojado		habilidad	
ahumado		herrería	
herbolario		huelguista	
huesudo		histórico	

2. Coloca la **h intercalada** cuando sea necesario. Cuando **no** lo sea, **deja el espacio en blanco**.

ad erir	a ondar	alca uete	alco ol
a orros	almo ada	to alla	ca oba
co ete	bu ardilla	co abitar	des acer
desa uciado	a ogo	des inchar	des inflar
re uir	zana oria	ca os	a ogarse

3. Completa estas series de **tiempos verbales** del **indicativo** en **3^a persona del singular**.

	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	futuro
haber				
hacer				
hallar				
hablar				
habitar				

4. Completa con la letra adecuada:

Vi **í** así, solo, sin nadie con quien poder **a**lar **e**rdaderamente, **a**sta cuando **a**ce seis **a**ños tu **e** una **a**ería en el desierto del Sa **a**ra. Algo se ha **í**a estropeado en el motor. Como no **l**le **a** **a** conmigo ni **m**ecánico ni **p**asa **ero** al **u**no, me dispuse a realizar, yo solo, una **r**eparación **d**ifícil. Era para mí una cuestión de **i**da o muerte, pues apenas tenía agua de **e** **e** **r** para ocho días.

La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lu **ar** **a** **i**tado más próximo. Esta **a** más **a**islado que un náufr **o** en una **als**a en medio del océano. Ima **ín**ense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña **oce**cita que decía:

—¡Por fa **or**... píntame un cordero!

—¿E **?**

—Píntame un cordero!



Me puse en pie de un salto como **e**rido por un rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extra **o**rdinario muchachito que me mira **a**gra **e**mente. A **í** tienen el mejor retrato que más tarde logré **acer** de él, aunque mi dibujo, ciertamente es menos encantador que el modelo. Pero no es **m**ía la culpa. Las personas mayores me des **an**imaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años y no ha **í**a aprendido a di **u** ar otra cosa que **o**as cerradas y **o**as a **i**ertas.

Miré, pues, aquella aparición con los ojos redondos de admiración. No **ay** que lo **id**ar que me **e**ncontra **a** a unas mil millas de distancia del lugar **a** **i**tado más próximo. Y a **ora** bien, el muchachito no me parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, de **am** re, de sed o de miedo. No tenía en **a** soluto la apariencia de un niño perdido en el desierto, a mil millas de distancia del lugar **a** **i**tado más próximo. Cuando logré, por fin, articular palabra, le dije:

—Pero... ¿qué **aces** tú por aquí?

Y él respondió entonces, suá **e**mente, como **algo** muy importante:

—¡Por fa **or**... píntame un cordero!

Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposi **le** deso **ed**ecer. Por a **s**urdo que aquello me pareciera, **a** mil millas de distancia de todo lugar **a** **i**tado y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una **o**ja de papel y una pluma fuente.

Recordé que yo **ab**ía estudiado especialmente **e**ografí**a**, **ist**oria, cálculo y gramática y le di **e** al muchachito (ya un poco mal **um**orado) que no sa **í**a di **u** ar.

—¡No importa —me respondió—, píntame un cordero!

Como nunca **a** **í**a di **u** ado un cordero, re **í**ce para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de realizar: el de la serpiente **oa** cerrada. Y quedé estupefacto cuando oí decir al hom recito:

—¡No, no! Yo no quiero un elefante en una serpiente. La serpiente es muy peligrosa y el elefante ocupa mucho sitio. En mi tierra es todo muy pequeño. Necesito un cordero. Píntame un cordero.