Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2. Dentro de una narración podemos encontrar textos narrativos, descriptivos y dialogados. Escribe la clase que corresponda a cada fragmento de texto narrativo.

a. *La hija, una cría de ocho años, abrió la puerta.*

.....

b. *Sintió como un desagradable retortijón en las tripas cuando bajó la vista y reparó en los cables que lo unían tan estrechamente a ella.*

.....

c. *-¿Qué haces?*

-Un cuento.

- ¿De niños?

-No. Es de mayores.

-Bah! Siempre dices que vas a hacer cuentos para niños y luego nunca los escribes.

.....

d. *A poca distancia, espléndido y nítido, como dibujado también por la misma mano que había hecho el plano, allí estaba el puente.*

.....

e. *De repente, el hombre miró con espanto por la ventana.*

.....

f. *Llevaba el pelo recogido en una larga cola y vestía una blusa de mangas globo y un pantalón pirata de color negro, muy ceñido, y que dejaba las piernas desnudas de las rodillas para abajo.*

.....

LIVEWORKSHEETS

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

g. *Pero la ruda vegetación los acariciaba como terciopelo. La sentían de su parte. El plano era exacto. Las muelas eran dos círculos esbozados en piedra y, en el muro, la mano del dibujante había abierto la exacta ventana, con cristales bordeados de polvillo y telas de araña. Era el mejor y el más discreto de los miradores posibles.*

.....

h. *-¿Y qué?*

-Bien. Ellos, los de la bomba, no saben qué hacer.

-¡Qué tontería! Lo que tienen es que…

.....

Manuel Rivas
¿Qué me quieres amor?, Alfaguara

3. Relaciona los elementos de la narración que aparecen en el texto:

A menudo fingí creer en fantasmas y fingí creerlo festivamente, y ahora que soy uno de ellos comprendo por qué las tradiciones los representan dolientes e insistiendo en volver a los sitios que conocieron cuando fueron mortales. La verdad es que vuelven. Pocas veces son o somos percibidos, las casas que habitamos están cambiadas y en ellas hay inquilinos que ni siquiera saben de nuestra existencia pasada, ni la conciben: al igual que los niños, esos hombres y mujeres creen que el mundo comenzó con su nacimiento, y no se peguntan si sobre el suelo que pisan hubo en otro tiempo otras pisadas más leves o unos pasos envenenados, si entre las paredes que los albergan otros oyeron susurros o risas, o si alguien leyó en voz alta una carta, o apretó el cuello de quien más quería.

Javier Marías
Cuando fui mortal, Alfaguara

LIVEWORKSHEETS

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Argumento ■	■ Fantasma (protagonista) e inquilinos (secundarios)
Personajes ■	■ Una historia de fantasmas
Narrador ■	■ Casa
Espacio ■	■ Fantasma
Tiempo ■	■ Literario
Lenguaje ■	■ Indeterminado

4. Distingue si el narrador de los siguientes fragmentos es un narrador externo en tercera persona, un narrador personaje en primera persona o un narrador personaje en tercera persona:

a. *Kino abrió los ojos y miró hacia el iluminado rectángulo de la puerta, y luego hacia la caja colgada del techo en la que dormía Coyotito. Después se volvió hacia Juana, su esposa, que yacía junto a él sobre la estera, cubriéndose con el mantón azul la cara hasta la nariz, el pecho y la espalda. Juana tenía también los ojos abiertos. Kino no recordaba haberlos visto jamás cerrados cuando se despertaba. Los ojos oscuros de la mujer reflejaban estrellitas del cielo. Ella lo miraba del mismo modo que lo miraba día tras día al despertarse.*

John Steinbeck
La perla. Vicens Vives

.....

b. *A los seis años Hans Reiter era más alto que todos los niños de seis, más alto que todos los niños de siete, más alto que todos los niños de ocho, más alto que todos los niños de nueve y que la mitad de los niños de diez. Y, además, a los seis años había robado un libro por primera vez. El libro se llamaba* Algunos animales y plantas del litoral europeo. *Lo escondió debajo de su cama aunque en la escuela nunca nadie echó de menos el libro. Por aquella misma época empezó a bucear. En el año 1962. Nadaba desde los cuatro años y metía la cabeza en el agua y abría los ojos y luego su madre lo reñía porque todo el día andaba con los ojos rojos y temía que la gente, al verlo, pensara que el niño se pasaba todo el día llorando. Pero bucear no supo hasta que cumplió los seis años. Metía la cabeza, se sumergía un metro y abría los ojos y miraba. Eso sí. Pero bucear no. A los seis decidió que un metro era muy poco y se lanzó en picado hacia el fondo del mar.*

Roberto Bolaño
2666. Anagrama

.....

LIVEWORKSHEETS

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

c. *No es fácil dar una idea aproximada de tu madre, de su cara oculta, la faceta que no habéis conocido. Estaba su atractivo, es cierto, pero también su intuición, su admirable capacidad para crear ambientes. (…) No valoraba su talento. Le ocurría lo mismo con el cóctel, con su dominio de la técnica festiva; tampoco lo apreciaba. Para ella cambiar de interlocutor cincuenta veces en una tarde era normal. Algo tan sencillo como respirar.*

Miguel Delibes
Señora de rojo sobre fondo gris, Planeta

……

d. *A la mañana siguiente, un jueves de marzo, en un lugar de la ciudad. El sonido del móvil la despierta. Es un SMS. Enciende la luz de su cuarto y lee con los ojos medio cerrados: "Buenos días, princesa. ¿Cómo has dormido? Tengo ganas de verte. ¿Quieres quedar para comer? ¿Puedes? Me apetece mucho saborear tus labios. Espero tu respuesta. Te quiero".*

Paula sonríe sentada en la cama. Da gusto despertarse de esa manera, aunque aún queden cuatro minutos para que suene la alarma del despertador. Ángel es un encanto. Es afortunada por tener un novio así".

Blue Jeans
Canciones para Paula, Everest

……

e. *Me abandonaron en la calle de las Camelias, al pie de la verja de un jardín. El sereno me descubrió de madrugada. Los señores de la casa me aceptaron, aunque dicen que de momento no sabían qué hacer: si quedarse conmigo o entregarme a las monjas. Por lo visto, mi forma de reír los cautivó y, como ya eran mayores y no tenían hijos, me recogieron.*

Mercè Rodoreda
La calle de las Camelias, Edhasa

……

LIVEWORKSHEETS