ثانوية التكنولوجيا التطبيقية
Applied Technology High School

بسم الله الرّحمن الرّحيم
تدريب على شعر المتنبي. نموذج 4

السؤال الأول: اقرأ النّصّ الشّعريّ الآتي لأبي الطّيب المتنبي، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

1 بِأَبي الشُموسُ الجانِحاتُ غَوارِبا اللابِساتُ مِنَ الحَريرِ جَلابِبا
2 حاوَلنَ تَفدِيَتي وَخِفنَ مُراقِبا فَوَضَعنَ أَيدِيَهُنَّ فَوقَ تَرائِبا
3 وَبَسَمنَ عَن بَرَدٍ خَشيتُ أُذيبَه مِن حَرِّ أَنفاسي فَكُنتُ الذائِبا
4 أَظمَتنِيَ الدُنيا فَلَمّا جِئتُها مُستَسقِياً مَطَرَت عَلَيَّ مَصائِبا
5 حالٌ مَتى عَلِمَ اِبنُ مَنصورٍ بِها جاءَ الزَمانُ إِلَيَّ مِنها تائِبا
6 سَل عَن شَجاعَتِهِ وَزُرهُ مُسالِماً وَحَذارِ ثُمَّ حَذارِ مِنهُ مُحارِبا
7 فَالمَوتُ تُعرَفُ بِالصِفاتِ طِباعُهُ لَم تَلقَ خَلقاً ذاقَ مَوتاً آيِبا
8 وَمُخَيِّبُ العُذّالِ فيما أَمَّلوا مِنهُ وَلَيسَ يَرُدُّ كَفّاً خائِبا
9 كَالبَحرِ يَقذِفُ لِلقَريبِ جَواهِراً جوداً وَيَبعَثُ لِلبَعيدِ سَحائِبا
10 تَدبيرُ ذي حُنَكٍ يُفَكِّرُ في غَدٍ وَهُجومُ غِرٍّ لا يَخافُ عَواقِبا
11 خُذ مِن ثَنايَ عَلَيكَ ما أَسطيعُهُ لا تُلزِمَنّي في الثَناءِ الواجِبا

الجانحات: المائلات

الترائب: موضع القلادة من الصدر

آب: رجع.

حُنك: جمع حنكة، غِرّ: جاهل. وهي الخبرة والتجربة

اختر رمز الإجابة الصّحيحة فيما يلي:

1. ممّا يدلّ على سير المتنبي على نهج الشّعراء قبله:
   أ. إضافة ألف الإطلاق في القافية.
   ب. البدء بمقدّمة غزلية للتّهيئة والتّوطيد.
   ج. إغراق النّصّ بالصّور البيانيّة.
   د. الالتزام بالوحدة الموضوعيّة في القصيدة.

LIVEWORKSHEETS

2. يصف الشّاعر في البيت الثالث:
   أ. الكلمات.
   ب. الأسنان.
   ج. الوجه.
   د. الأنف.
3. الغرض الشّعريّ في البيت السّابع:
   أ. المدح
   ب. الهجاء
   ج. الفخر.
   د. الحكمة.
4. الفكرة التي يتضمّنها البيت الثّاني:
   أ. إشارة للتّحسّر بعد فشل محاولة إنقاذ الشّاعر.
   ب. أشرن بالسلام والترحيب خفية خشية الرّقيب.
   ج. تغطية صدورهن بأيديهن خوفًا من الرقيب.
   د. التّعبير عن الخوف والصدمة والمفاجأة.
5. مرادف كلمة العذّال في قول الشّعار:" وَمُخَيِّبُ العُذّالِ فيما أَمَّلوا":
   أ. الحُسّاد
   ب. اللائمون.
   ج. الأعداء.
   د. المراقبون.

LIVEWORKSHEETS

6. القيمة الفنية للطّباق في البيت التّاسع:

أ. الشّمول والعموم.

ب. تقرير الصّفات وتوكيدها.

ج. المقارنة.

د. توضيح المعني.

7. المعنى الذي يؤديه أسلوب النّهي في البيت الحادي عشر:

أ. التّرجي.

ب. الالتماس.

ج. التّمنيّ.

د. التّهديد.

8. البيت الذي يتّفق في فكرته وقول الشّاعر:

وكُنتُ كمستسقٍ سماءَ مخيلةٍ حياً فأصابتهُ بإحدى الصَّواعق:

أ. الثالث.

ب. الرّابع.

ج. الخامس.

د. التّاسع.

9. العاطفة التي تُستَشف في البيت الرّابع:

أ. العتاب.

ب. خيبة الأمل.

ج. الأمل والتفاؤل.

د. الخوف والرّجاء.

LIVEWORKSHEETS

10. الصّورة البيانيّة في البيت الأول:

أ. استعارة مكنية.

ب. استعارة تصريحية.

ج. كناية.

د. تشبيه تامّ الأركان.

السؤال الثاني: و افق بين الصّفة والجملة التي تدلّ عليها فيما يلي:

الكرم الشّجاعة الفطنة والذّكاء الطّيش و الجهل

سَل عَن شَجاعَتِهِ وَزُرهُ مُسالِماً	
وَلَيسَ يَرُدُّ كَفّاً خائِبا	
تَدبيرُ ذي حُنَكٍ يُفَكِّرُ في غَدٍ	
وَهُجومُ غِرٍّ لا يَخافُ عَواقِبا	

التّطبيقات.

السؤال الثّالث: حدّد اسم الناسخ والخبر ونوعه في الجملتين الآتيتين:

*	الجملة	الخبر	نوعه
1	فَكُنتُ الذّائبَ		
2	وَلَيسَ يَرُدُّ كَفّاً خائِبا		

وفقكم الله.



LIVEWORKSHEETS