

LENGUA Y LITERATURA
3° AÑO

PROF: Mercedes Girard

LEE CON ATENCIÓN LOS SIGUIENTES CUENTOS:

1° CUENTO

"LA MUERTE"

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró. –¿Me llevas? Hasta el pueblo no más –dijo la muchacha–. –Sube –dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña. –Muchas gracias –dijo la muchacha con un gracioso mohín– pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto! –No, no tengo miedo. –¿Y si levantaras a alguien que te atraca? –No tengo miedo. –¿Y si te matan? –No tengo miedo. –¿No? Permíteme presentarme –dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa–. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e. La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Enrique Anderson Imbert

LIVEWORKSHEETS

2° CUENTO

"SOLEDAD"

Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que la viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

No sé qué me movió a volver la cabeza, tan solo unos pasos más allá. Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro, sin duda para intentar capturar otra víctima que llenara durante unos minutos el amplio pozo de su soledad.

Pedro de Miguel

3° CUENTO

"UNA COARTADA A PRUEBA DE BOMBA"

La esposa, con un velo blanco, algunos granos de arroz aún esparcidos entre los pliegues, acabó también ella en el cuartelillo de la policía, con el rostro pálido, sin lágrimas, la mirada cargada de odio ante el funcionario que, detrás de su escritorio, le explicaba:

-Es inútil que digan que no es verdad, por el amor de Dios, que no les guste es natural, pero la verdad es la verdad, y ustedes tienen que conocerla... **Él** salió esta mañana de su casa a las nueve, para casarse con usted. Estaba todo calculado, premeditado con exactitud. Sale de casa con el coche, repito, para ir a la iglesia donde se iba a celebrar la boda. Pero apenas ha subido al coche aparece una antigua amiga, y él sabía que aparecería. "Déjame subir - le dice la antigua amiga -, tú no vas a casarte con esa, tú te vienes conmigo". ** Es una exaltada, una loca, él lo sabe, desde hace dos años que ella lo atormenta, él no aguanta más, la deja subir y la mata repentinamente y luego, antes de venir a casarse con usted, pasea por el parque, arroja el cadáver detrás de un cesto y va corriendo a la iglesia para representar el papel de marido que espera a la esposa...

Usted llega, se celebra la ceremonia, y se van a la fiesta y él está tranquilísimo, porque tiene una coartada a prueba de bomba, se lo digo yo. Aunque lo detengamos y le preguntemos: ¿Dónde estaba la mañana del 29 de abril?, él responderá: "**Estaba casándome" ¿Cómo puede una persona que va a casarse, matar al mismo tiempo a una mujer? Pero él no podía imaginarse que el coche perdiera aceite precisamente esa mañana. Cerca de la mujer estrangulada había un charquito de aceite, seguimos las gotas de aceite como en los cuentos y llegamos hasta la iglesia..., desde la iglesia llegamos hasta el hotel, donde continúa aún la fiesta, preguntamos de quién es el coche y el coche es del marido, y el marido ha confesado, señora, lo siento muchísimo, pero la verdad es la verdad...

Bajo su velo blanco, ella, sin embargo, siguió mirándolo con odio.

Giorgio Scerbanenco

LIVEWORKSHEETS

Actividades

1 ¿Cuál es la función del lenguaje en los cuentos?

INFORMATIVA | EXPRESIVA | LITERARIA

APELATIVA | FÁTICA

2 ¿Qué trama predomina en los cuentos?

NARRATIVA | DESCRIPTIVA | EXPOSITVA

ARGUMENTATIVA | CONVERSACIONAL

3 Une el cuento con su clasificación

1° CUENTO	POLICIAL
2° CUENTO	REALISTA
3° CUENTO	FANTÁSTICO

4

⇒ El primer cuento está narrado en:

1° p. Protagonista | 2° persona | 3° p. Omnisciente

⇒ El segundo cuento está narrado en:

1° p. Protagonista | 2° persona | 3° p. Omnisciente

⇒ El tercer cuento está narrado en:

1° p. Protagonista | 2° persona | 3° p. Omnisciente

LIVEWORKSHEETS

5 ¿Qué tiempo verbal se utiliza en estas oraciones? ¿Por qué?

- "La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras."

Pretérito Perfecto Simple | Pretérito Pluscuamperfecto | Pretérito Imperfecto

Porque:

Describe | Hay diálogo | Marca acciones principales

- "-Es inútil que digan que no es verdad, por el amor de Dios, que no les guste es natural, pero la verdad es la verdad, y ustedes tienen que conocerla."

Presente | Pretérito Perfecto Simple | Pretérito Imperfecto

Porque:

Describe | Hay diálogo | Marca acciones principales

- "Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro..."

Pretérito Perfecto Simple | Pretérito Pluscuamperfecto | Pretérito Imperfecto

Porque:

Describe | Hay diálogo | Marca acciones principales

6 ¿Qué tipo de palabras son las subrayadas?

- "Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía"

Sustantivo-Conjunción-Determinante | Sustantivo-Preposición-Pronombre | Sustantivo-Preposición-Determinante

- "Tú no vas a casarte con esa"

Preposición–Conjunción-Determinante | Adverbio-Preposición-Determinante | Adverbio-Preposición-Pronombre

- "¡Esto está tan desierto!"

Determinante-Conjunción-Adjetivo | Pronombre-Adverbio-Adjetivo | Pronombre-Preposición-Adjetivo

7 ¿Qué recursos de cohesión se utilizaron en el tercer cuento ?(Lee bien las oraciones)

- Donde hay asteriscos → ELIPSIS | REFERENCIA | SINÓNIMO
- Donde están en negrita y subrayadas → ELIPSIS | REFERENCIA | SINÓNIMO

LIVEWORKSHEETS

8 COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS:

1° cuento:

¿Quién dijo...? "Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e". LA AUTOMOVILISTA LA MUCHACHA

¿Quién es la muerte? LA AUTOMOVILISTA LA MUCHACHA

2° cuento:

¿Cuál es el cebo que el "cazador" utiliza para cazar a sus "víctimas"?

¿Por qué motivos crees que "caza"?

BUSCA CHARLAR CON ALGUIEN QUIERE ROBARLE A ALGUIEN

3° cuento:

- ¿Qué tipo de policial es?

CLÁSICO O DE ENIGMA DURO O NEGRO

- ¿Cuál es el motivo por el cual el marido mata a la mujer?

La mujer lo amenaza con pedirle dinero.

No quiere que se case y le pide que se vaya con ella.

La mujer amenaza con decirle a su futura esposa.

- ¿Por qué la policía lo detuvo tan rápido?

Porque se arrepiente y se entrega.

Porque se dan cuenta ya que tiene sangre en su camisa.

Porque su auto pierde aceite y la policía siguió el rastro.

- ¿Qué sentimientos provoca todo esto a la novia?

Angustia.

Desesperación.

Odio.

- ¿La coartada del asesino, fue a prueba de bomba?

Sí.

No.

LIVEWORKSHEETS