

TAREA:
COMPRENSIÓN LECTORA

Responde las preguntas con base en el siguiente texto.

El túnel

En los días que **precedieron** a la llegada de su carta, mi pensamiento era como un explorador perdido en un paisaje **neblinoso**: acá y allá, con gran esfuerzo, lograba **vislumbrar** vagas siluetas de hombres ycosas, indecisos perfiles de peligros y abismos. La llegada de la carta fue como la salida del sol.

Pero este sol era un sol negro, un sol nocturno. No sé si puede decirse esto, pero aunque no soy escritor y aunque no estoy seguro de mi precisión, no retiraría la palabra ***nocturno***; esta palabra era, quizá, la más apropiada para María, entre todas las que forman nuestro imperfecto lenguaje.

Esta es la carta que me envió:

He pasado tres días extraños: el mar, la playa, los caminos me fueron trayendo recuerdos de otros tiempos. No solo imágenes: también voces, gritos y largos silencios de otros días. Es curioso, pero vivir consiste en construir futuros recuerdos; ahora mismo, aquí frente al mar, sé que estoy preparando recuerdos **minuciosos**, que alguna vez me traerán la melancolía y la desesperanza.

Ernesto Sábato. *El túnel*.

1. La carta que se menciona fue escrita por:

A. María.
B. Sábato.
C. El narrador.
D. El protagonista.

2. Para la persona que escribió la carta, la vidaestá hecha de:

A. Decisiones.
B. Recuerdos.
C. Amarguras.
D. Silencios.

3. El contenido de la carta refleja un estado deánimo de:

A. Desconcierto.
B. Irritación.
C. Entusiasmo.
D. Despreocupación.

4. Un fragmento que podría ser continuaciónde la carta es:

A. "Esta selva sádica y virgen procura al ánimo la alucinación del peligro próximo. El vegetal es un ser sensible cuya psicología desconocemos".

B. "Las auras del desierto pasaban por el jardín recogiendo aromas para venir a juguetear con los rosales que nos rodeaban".

C. "Conchas marinas han quedado por tierra lejos del océano, y se han encontrado viejas anclas en las cimas de los montes".

D. "El mar está ahí, permanente y rabioso. Mi llanto de entonces, inútil; también inútiles mis esperas en la playa solitaria, mirando tenazmente al mar".

5. Por la manera como está construido el fragmento anterior, puede afirmarse que hay:

A. Dos cartas paralelas.
B. Dos novelas opuestas.
C. Un mensaje dentro de un relato.
D. Un cuento dentro de una novela.

6. El autor compara su pensamiento con unpaisaje con el fin de:

A. Resaltar la claridad de sus ideas.
B. Evidenciar su estado de confusión.
C. Justificar la torpeza de sus palabras.
D. Idealizar la belleza de su amada.

LIVEWORKSHEETS