

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

PROFESSORA:

PRÁTICAS DE LINGUAGEM :

Produção de textos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.

HABILIDADE(S):

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita do texto.

TEMA: Produção de narrativa de aventura

Caro (a) estudante, nesta semana você vai planejar, elaborar, avaliar e reescrever uma narrativa de aventura.

BREVE APRESENTAÇÃO**Espaço de aventura:** Os desafios que o protagonista tem de enfrentar em uma narrativa de aventura muitas vezes são impostos pelo espaço em que a ação ocorre. As dificuldades podem estar ligadas a condições climáticas, desastres naturais etc. Para vencer essas barreiras, a personagem principal precisa mostrar suas habilidades e desenvolver muitas outras no caminho.**Caracterização dos personagens:** Na hora de planejar a caracterização das personagens, é importante pensar no espaço em que elas estão inseridas e como esse lugar pode influenciar em seus aspectos físicos e psicológicos: seu corpo, suas habilidades e seu modo de vestir, de pensar e de falar.**ATIVIDADES****Agora é com você!**

Você vai assistir ao vídeo (trecho de uma narrativa de aventura!) Moby Dick.

<https://youtu.be/c-gfvCPcWXw>

1 – Quais são os personagens?

O capitão, os companheiros, a baleia e as aves

O capitão, o mar, as aves e os companheiros

O capitão, a embarcação, os companheiros, a baleia

2 - Em que espaço ela se desenvolve?

Cidade

Campo

Mar

Mata

3- Qual a principal característica desse espaço?

Revolto

calmo

4- Leia:

Personagens principais são o protagonista e o antagonista, que têm papel central na história. Elas precisam ter valores opostos.

Personagens secundárias são os coadjuvantes, que auxiliam as personagens principais a realizar seus objetivos, e os figurantes, que costumam ter ações que pouco ou nada alteram o desenvolvimento da narrativa.

- Quais são as personagens principais?

O capitão e os companheiros

O capitão e as aves

O capitão e a baleia

3 - Qual é o desafio do protagonista?

Matar a baleia

Capturar a baleia

4 Como foi o desfecho?

Triste

Feliz

6 – Assista novamente ao vídeo. Conte com suas palavras essa narrativa.



Pronto, chegamos ao fim de mais uma semana de muito aprendizado! Espero que seu texto tenha ficado ótimo e que você tenha amado planejar, elaborar, avaliar e reescrever uma narrativa de aventura.

