UNIDAD EDUCATIVA SININCAY
CUENCA-ECUADOR

1. **Leo las siguientes oraciones compuestas y coloco al frente de cada una, la letra Y de yuxtapuesta, la C de coordinada, la S de subordinada.**

Nosotras cocinamos y ellas lavaron los platos.	
Van a cerrar, debes darte prisa.	
Martín vendrá mañana, pero su novia no lo sabe.	
Me dijo que le gustaban las películas de terror.	
Llevaron el coche al taller para que le cambiaran los amortiguadores.	
La lavadora se ha estropeado y no lava bien.	
Esa computadora es muy cara; será mejor comprar una más barata.	
¿Quieres té o te hago un café?	
El médico le recomendó que hiciera más ejercicio.	
Cerca del río hay un puente en ruinas, pero no lo vimos por la niebla.	

2. **Escribo la palabra oralidad o escritura según corresponda.**

Se expresa mediante la voz.	
Hay presencialidad e interacción.	
Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.	

LIVEWORKSHEETS

Se percibe mediante el oído.	
Se expresa mediante signos.	
No hay presencialidad y la interacción está mediada por el texto.	

3. Leo el siguiente texto.

Canción de la Sierra

La Bocina

Autor: Rudecindo Ingavelez

Viviré en el campo,
en el campo triste,
que suenan bocinas
que las toco yo
que días tan bellos pasaba
con ella
porque yo la amaba
con toda ternura,
por ella lloré,
por ella lloré.
Por eso, viajero,
si acaso la encuentras,
dile que sin ella ya no existo yo,
porque para el indio
basta su bocina
que toca en su tumba,
al morir el sol.
Y por el mundo voy,
por el mundo yo voy
llorando por ti,
y sueño como ayer
que has de regresar,
que días tan bellos pasaba
con ella
porque yo la amaba con toda
ternura,
por ella lloré, por ella lloré.

Tomado de: https://docs.google.com/document/d/1Kpy8u-qspLz92rqW8eHgwi3q8ypN4g2GthIPYS836njs/edit

4. Del texto anterior se infiere que: Señalo con una X la opción correcta.

Vivir en el campo es muy triste.	
La canción se relaciona con la pérdida de un amor.	
Debemos aprender a ser felices con nosotros mismos y no con la compañía de una persona.	

LIVEWORKSHEETS



¡Dios te bendiga!

LIVEWORKSHEETS