

11

Lectura de una escena de teatro

Español

Para representar una obra teatral es primordial leer la obra y comprenderla, por eso es importante conocer su estructura.

1. Lee el fragmento de esta obra de teatro y responde.

Escena I

Casa de Mariana. Paredes blancas. Al fondo, balconillos pintados de oscuro. Sobre una mesa, un frutero de cristal lleno de membrillos. Todo el techo estará lleno de la misma fruta, colgada. Encima de la cómoda, grandes ramos de rosas de seda. Tarde de otoño.

Clavela: *(Entrando.)*

—¿Y la niña?

Angustias: *(Dejando la lectura.)*

—Borda y borda lentamente. Yo la he visto por el ojo de la llave. Parecía el hilo rojo, entre sus dedos, una herida de cuchillo sobre el aire.

Clavela:

—¡Tengo un miedo!

Angustias:

—¡No me digas!

Clavela: *(Intrigada.)*

—¿Se sabrá?

Angustias:

—Desde luego, por Granada no se sabe.

Clavela:

—¿Por qué borda esa bandera?

Angustias:

—Ella me dice que la obligan sus amigos liberales. *(Con intención)* Don Pedro, sobre todos; y por ellos se expone... *(con gesto doloroso)* a lo que no quiero acordarme.

Clavela:

—Si pensara como antigua, le diría... embrujada.

Angustias: *(Rápida.)*

—Enamorada.

Clavela: *(Rápida.)*

—¿Sí?

Angustias: *(Vaga)*

—¡Quién sabe!

(Lírica)

Se le ha puesto la sonrisa casi blanca,
como vieja flor abierta en un encaje.

Ella debe dejar esas intrigas.

¿Qué le importan las cosas de la calle?

Y si borda, que borde unos vestidos
para su niña, cuando sea grande.

Que si el Rey no es buen Rey, que no lo sea;
las mujeres no deben preocuparse.

Clavela:

—Esta noche pasada no durmió

Angustias:

—¡Si no vive! ¿Recuerdas?... Ayer tarde...

(Suenan una campanilla alegremente)

—Son las hijas del Oidor. Guarda silencio.

(Sale Clavela, rápida. Angustias se dirige a puerta de la derecha y llama.)

—Marianita, sal que vienen a buscarte.

García Lorca, F. Mariana Pineda <https://cutt.ly/QlPgAtU> (consultada el 26 de febrero de 2021) (fragmento).

2. ¿Qué indican las letras en cursivas?

3. ¿Qué suele indicarse en las acotaciones?

- | | |
|--|---|
| a) La entrada del discurso de un personaje. | c) Intervención del narrador. |
| b) El tono, la acción o el estado anímico que debe dar actor al personaje. | d) La dirección hacia la que debe caminar el actor en el escenario. |

AE: Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan.

PSL: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

4. Responde con tus palabras:

- a) ¿De quién hablan Clavela y Angustias? _____
- b) ¿Qué está haciendo Mariana? _____
- c) ¿Tienes idea de cuál podría ser el conflicto en esta escena? _____
- _____
- d) ¿Alguna línea te produce alguna sensación o emoción?, ¿por qué? _____
- _____

5. Reescribe la escena cambiando los entornos y las expresiones de los personajes según tu propio contexto. Recuerda usar los signos y el tipo de letra adecuado para hacer acotaciones.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.