



Educación Cultural y Artística

RETRATOS Y AUTORRETRATOS

Durante el período renacentista, a mediados del siglo XV se desarrolló en la pintura la técnica del retrato, de esta manera los rostros de numerosos hombres, mujeres y niños de la época quedaron grabados en cuadros que pasaron a la historia.

Con el pasar del tiempo la técnica del retrato pictórico fue evolucionando, a principios del siglo XX los pintores la utilizaron para transmitir en sus cuadros, NO una representación fiel de la realidad sino sus propias impresiones sobre ella o sus emociones y sentimientos.



Desarrolla el siguiente cuestionario

01 **Selecciona la respuesta correcta:**

- a). Un retrato se refiere a:
- b). Se diferencia del autorretrato porque:
- c). Tanto en el retrato como en el autorretrato se:

02 **Arrastra una palabra para completar el párrafo**

análisis expresión autorretrato persona

El se define como un retrato hecho de la misma que lo realiza. Es uno de los ejercicios de más profundos que puede hacer un artista.

Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda.

03 **Relaciona mediante líneas los ejemplos de autorretratos con su autor**



Frida Kahlo

Pablo Picasso

Van Gogh

Da Vinci

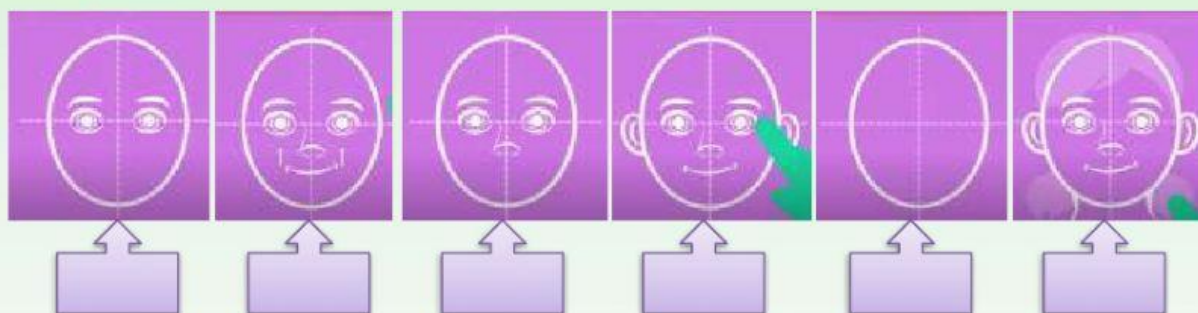
NMMG



Educación Cultural y Artística

RETRATOS Y AUTORRETRATOS

04 **Ordena** los pasos que se debe seguir para dibujar rostros



05 **Reflexiona** sobre los aprendizajes que has alcanzado y responde las interrogantes en la escalera de metacognición.

ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES
VOY A UTILIZAR
LO QUE HE APRENDIDO?

¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

¿QUÉ HA RESULTADO
MÁS FÁCIL? ¿Y MÁS DIFÍCIL?

¿QUÉ HE HECHO O HE APRENDIDO?

NMMG