

	FORMATO	F-GAU 003
	EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN	VERSION: 01

ASIGNATURA: Español

PERIODO: II

FECHA: 27 de septiembre 2021

NOMBRE: _____ **GRADO:** 4° _____

METAS DE COMPRENSIÓN

1. El estudiante desarrollará comprensión sobre el lenguaje poético, utilizando adecuadamente expresiones líricas en verso y prosa, atendiendo a aspectos gramaticales y ortográficos, para expresar su mundo interior.
2. El estudiante desarrollará comprensión acerca de la lectura y el análisis de textos de diversos formatos, utilizando estrategias de búsqueda para identificar y resolver preguntas de distintas tipologías.

CRITERIOS	NÚMERO DE PREGUNTAS	VALORACIÓN FINAL
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y LITERATURA (Lectura): Analiza e identifica el contexto de creación de un texto lírico, expositivo y narrativo, reconociendo los temas que aborda y los elementos propios del mismo.	Preguntas 1-14	____/63
PRODUCCIÓN TEXTUAL (Escritura): Planea y produce textos líricos y narrativos, teniendo en cuenta características particulares de cada uno, así como aspectos gramaticales y ortográficos.	Pregunta 15	____/12
VALORACIÓN TOTAL		____/75

Comprensión textual

Responde las preguntas 8 a 14 según el siguiente texto.

Poema de la desnoviada

Enamorarme quisiera...
Soy la única de mi grado
que por amor desespera...
y no encuentra enamorado.

Necesito enamorarme...
¿Pero de quién?, ¿cómo elijo?
¿Podrías aconsejarme
en qué chiquilín me fijo yo?

De mis amigos, ninguno
me deslumbra el corazón.
Los descarto uno por uno...
Siempre encuentro la razón.

(Y no te describo a todos
porque suman más de veinte.
Además - de cualquier modo -
me dejan indiferente).

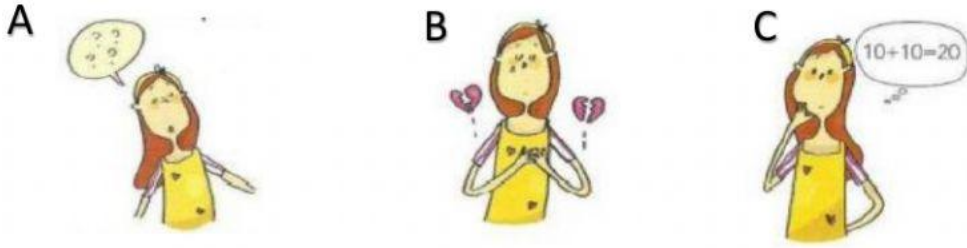
Ay... ya se... mi caso es grave,
¡una novia desnoviada!
¿Me dirás cuál es la clave
para estar enamorada?



Fuente: El Libro II de los chicos enamorados
Elsa Bornemann

	FORMATO	F-GAU 003
	EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN	VERSION: 01

1. ¿Cuál de las siguientes ilustraciones corresponde al contenido del poema? (4.5 Puntos)



2. ¿Cuál orden correcto de las ilustraciones de acuerdo con el poema? (4.5 Puntos)



- A. 3, 2, 1.
B. 2, 3, 1.
C. 1, 3, 2.
D. 3, 1, 2.

3. ¿Qué sentimiento expresa la autora en el poema? (4.5 Puntos)

- A. Enojo.
B. Desesperanza.
C. Alegría.
D. Confusión.

4. ¿Qué versos del poema expresa desilusión? (4.5 Puntos)

- A. De mis amigos, ninguno me deslumbra el corazón.
B. ¿Podrías aconsejarme en qué chiquilín me fijo?
C. Necesito enamorarme... ¿pero de quién? ¿Cómo elijo?
D. ¿Me dirías cuál es la clave para estar enamorada?

5. Resáltala y escribe rima "sonante" o "consonante" según corresponda: (4.5 Puntos)

Enamorarme quisiera...		Necesito enamorarme...	
Soy la única de mi grado		¿Pero de quién?, ¿cómo elijo?	
que por amor desespera...		¿Podrías aconsejarme	
y no encuentra enamorado.		en qué chiquilín me fijo yo?	

De mis amigos, ninguno		Ay... ya se... mi caso es grave,	
me deslumbra el corazón.		¡una novia desnoviada!	
Los descarto uno por uno...		¿Me dirás cuál es la clave	
Siempre encuentro la razón.		para estar enamorada?	

	FORMATO	F-GAU 003
	EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN	VERSION: 01

6. Numera en el poema según corresponda y escribe aquí el resultado: (4.5 Puntos)

Versos _____ Estrofas _____

7. Une el verso con la figura literaria que corresponda (con color diferente cada uno). (4.5 Puntos)

La luna, lágrima de plata.

Hipérbole

Dos calcetines suaves como liebres.

Metáfora

Se fue, se fue volando.

Símil

Lloré ríos por mis ojos.

Anáfora

Responde las preguntas 8 a 14 según el siguiente texto (asigna un color para cada pregunta y resalta la respuesta en el texto con el mismo color) - (4.5 Puntos)

***La respuesta que no esté marcada en el texto se calificará solo la mitad del puntaje.**

Cudecom, un trasteo milagroso

Con una destreza inigualable, un gran equipo de ingenieros corrió en un día una mole de 7.000 toneladas de peso a 50 metros de distancia, para ampliar la avenida 19 de Bogotá. El traslado más pesado y rápido en el mundo.

La idea era tumbarlo. El edificio Cudecom, situado en la parte occidental de la avenida 19, en el centro de Bogotá, obstruía el proyecto de ampliación de unas cuadras más de esta vía y nadie encontraba una solución distinta a la de demolerlo. Pero al ingeniero Antonio Páez Restrepo se le ocurrió que Cudecom podría salvarse si se lo corría 50 metros en dirección a la Caracas y se dedicó a sacar adelante su insólito proyecto. Lograrlo no era tarea fácil. Iván Baquerizo, su asistente en ese entonces, cuenta que pasaron dos años en la concepción del diseño y seis meses más en el estudio de las condiciones físicas que determinaban el traslado del inmueble. Cuando Antonio Páez tuvo la absoluta certeza de la factibilidad de su idea, compró el edificio y, sin darle más largas al asunto, puso en marcha su proyecto.



Lo realizó el domingo 6 de octubre de 1974. Este ingeniero mantuvo en vilo durante 12 horas —entre las seis de la mañana y las seis de la tarde— a la ciudad de Bogotá y puso a toda la gente a estar pendiente del evento. Al fin, cumplió. Trasladó, tal como lo había planeado, el edificio de Cudecom 50 metros. Para conseguirlo, Antonio Páez se ingenió varias cosas. Lo primero fue construir unas vigas con rodillos, paralelas a la Caracas, para que el edificio se pudiera deslizar sobre ellas. Debajo de sus columnas se colocaron patines y encima un riel para que sobrelleva el peso. Entonces taladraron los cimientos del Cudecom e introdujeron gatos hidráulicos para que, a lo largo de la operación, ellos distendieran o contrajeran esta mole de 7.000 toneladas. Así que, mientras los gatos hidráulicos alzaban el edificio, 200 tractomulas, de 35 toneladas de peso cada una, lo empujaban y el inmueble rodaba suavemente sobre patines y los rieles, entre otras cosas porque las vigas de concreto estaban recubiertas de platinas de acero para que los rodillos se movieran fácilmente.

Como lo más difícil era lograr que la fuerza fuese uniforme y que el Cudecom no se desnivelara, cada metro y medio paraban, encogían gato por gato y asentaban el edificio. Y

	FORMATO	F-GAU 003
	EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN	VERSION: 01

Antonio Páez Restrepo, que dirigía desde una consola central a las cerca de 400 personas que participaban en el proyecto —entre ingenieros, directivos, técnicos, ayudantes y maestros de obra— pudo finalmente respirar. Sabía que su hazaña era titánica. El Cudecom ha sido el traslado más pesado que se ha hecho a nivel mundial en un solo día y todavía no ha habido nadie que lo haya repetido.

Tomado de Revista El Espectador, “100 hazañas de colombianos”. Bogotá, julio de 2001, p. 5.

8. El primer párrafo fue escrito con la intención de (4.5 Puntos)

- A. presentar de manera general una síntesis del texto.
- B. ofrecer al lector información complementaria del texto.
- C. enumerar los tópicos desarrollados en el texto.
- D. mostrar al lector la posición de quien escribe el texto.

9. Según el texto anterior, Iván Baquerizo es (4.5 Puntos)

- A. el autor del texto Cudecom, un trasteo milagroso.
- B. el ingeniero que coordinó el traslado del edificio.
- C. una fuente de información para el redactor de la noticia.
- D. el ingeniero que compró el edificio Cudecom.

10. En el título del texto, se califica el trasteo como milagroso con la intención de (4.5 Puntos)

- A. mostrar en sentido figurado la magnitud del evento.
- B. equiparar a Páez Restrepo con un ser milagroso.
- C. sugerir que Dios fue el responsable del trasteo.
- D. señalar que el trasteo fue un hecho inexplicable.

11. En la expresión “Pero al ingeniero Antonio Páez Restrepo se le ocurrió que Cudecom podía salvarse”, la palabra subrayada puede reemplazarse, sin cambiar el sentido de lo dicho, por (4.5 Puntos)

- A. además.
- B. por lo tanto.
- C. entonces.
- D. sin embargo.

12. En la expresión y el inmueble rodaba suavemente sobre los patines, la palabra subrayada es un (4.5 Puntos)

- A. verbo porque muestra la acción que se realiza.
- B. adverbio porque muestra de qué modo sucede la acción.
- C. sustantivo porque nombra el objeto de la acción.
- D. adjetivo porque muestra las características del objeto.

13. En la expresión Y Antonio Páez Restrepo, que dirigía desde una consola central a las cerca de 400 personas que participaban en el proyecto —entre ingenieros, directivos, técnicos, ayudantes y maestros de obra—, las comas se emplean para (4.5 Puntos)

- A. separar los elementos de una serie enumerativa.
- B. aislar los elementos explicativos de la expresión.
- C. jerarquizar los sustantivos presentes en la expresión.
- D. marcar un ritmo de lectura apropiado a la expresión.

	FORMATO	F-GAU 003
	EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN	VERSION: 01

14. Del texto Cudecom, un trasteo milagroso, se puede concluir que (4.5 Puntos)

- A. las grandes obras son exclusivas de los ingenieros.
- B. Colombia es el país más avanzado en ingeniería.
- C. el ingenio puede ofrecer soluciones memorables.
- D. cambiar de lugar un edificio es algo sencillo.

Producción textual

15. Elabora un caligrama con el tema “La luna”.

Relación de contenido y dibujo. -2 puntos-	Uso de rimas (asonantes o sonantes). -2 puntos-	Caligrafía y calidad. -2 puntos-
Ortografía (h, v, b, g, j y mayúsculas, acentos). -2 puntos-	Puntos y comas que separan versos y estrofas. -2 Puntos-	Relación del tema con el poema -2 puntos-

Poema	Caligrama
-------	-----------