



4ºESO – Cuestionario “La prosa neoclásica”

- 1** Las obras narrativas de ficción compuestas en el siglo XVIII en España...
- ☐ a) Tenían una intención moralizadora que presentaba los defectos de la sociedad.
 - ☐ b) Ninguna de las opciones.
 - ☐ c) Tenían como intención fundamental el conseguir el entretenimiento del lector, de manera que olvidara los problemas sociales del momento.
 - ☐ d) Tenían como intención principal la defensa de los principios del catolicismo.
- 2** ¿Qué género en prosa preferían los ilustrados para comunicar las nuevas ideas?
- ☐ a) El ensayo.
 - ☐ b) El discurso.
 - ☐ c) La novela
 - ☐ d) El cuento
- 3** Indica cuáles de las siguientes obras fueron compuestas por José Cadalso.
- ☐ a) *Cartas marruecas*.
 - ☐ b) *Noches lúgubres*.
 - ☐ c) *Cartas persas*.
 - ☐ d) *Los eruditos a la violeta*.
- 4** Indica qué personajes intervienen en las *Cartas marruecas* de Cadalso.
- ☐ a) Yehuda Leví.
 - ☐ b) Ben Beley.
 - ☐ c) Gazel.
 - ☐ d) Nuño.
- 5** Indica si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:
- “El siglo XVIII supone el nacimiento de la prensa y su pleno desarrollo, aunque ya habían aparecido algunos periódicos durante en siglos anteriores, pero estos eran de carácter esporádico.”
- ☐ a) Verdadero.
 - ☐ b) Falso.



4ºESO – Cuestionario “La prosa neoclásica”

- 6** Indica de qué autor es la obra didáctica en prosa *Teatro Crítico Universal*.
- ☐ a) Diego Torres y Villarroel.
 - ☐ b) Ignacio Luzán.
 - ☐ c) Gaspar Melchor de Jovellanos.
 - ☐ d) Fray Benito Jerónimo Feijoo.
- 7** Indica cuáles de los siguientes autores son conocidos, fundamentalmente, por su obra en prosa.
- ☐ a) Padre Isla.
 - ☐ b) Juan Meléndez Valdés.
 - ☐ c) Benito Jerónimo Feijoo.
 - ☐ d) José Cadalso.
- 8** Indica cuál de las siguientes obras escritas en el siglo XVIII pertenece al género narrativo.
- ☐ a) *El delincuente honrado*.
 - ☐ b) *Teatro Crítico Universal*.
 - ☐ c) *Cartas marruecas*.
 - ☐ d) *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias "Zotes"*.
- 9** Indica si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:
“El principio ilustrado de «enseñar entreteniéndolo» favoreció el desarrollo de obras de ficción en prosa, prosiguiendo el camino iniciado en el Barroco con la novela picaresca.”
- ☐ a) Verdadero.
 - ☐ b) Falso.
- 10** Indica cuáles de los siguientes temas aparecen en las *Cartas marruecas* de Cadalso.
- ☐ a) La defensa de los principios religiosos del cristianismo frente a los del Islam.
 - ☐ b) La crítica de la monarquía y la defensa de las ideas revolucionarias de Francia.
 - ☐ c) El análisis de las causas de la decadencia de España.
 - ☐ d) El carácter de los españoles y la crítica de sus costumbres.