Nombre:_____ Fecha: _____ Grado: _____

Repaso para examen

Dramaturgia

I. Pareo: Une las letras con la línea

____ a. Dramaturgia

____ b. Dramaturgo

____ c. Estructura Dramática

____ d. Acotaciones

____ e. Parlamento

____ f. Libreto

____ g. Mutis

1. **Las líneas que dicen los personajes.**
2. Escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias.
3. **Salida de un personaje escrita en las acotaciones.**
4. La dramaturgia es el arte de escribir dramas, o sea, teatro.
5. **Son instrucciones que el autor da al lector sobre los personajes o escenarios o de acciones explicativas.**
6. Autor/a de obras dramáticas.
7. **Forma organizada para escribir una obra de forma comprensible y organizada.**

II. Cierto o Falso

_____ 1. El arte de la dramaturgia es literario y a la vez, escénico.
_____ 2. La dramaturgia trata, algunas veces, de organizar la estructura de la obra.
_____ 3. El dramaturgo debe tener algún poco conocimiento de todos los aspectos del teatro.
_____ 4. Los dramaturgos son diseñadores.

III. Selecciona las respuestas correctas

Selecciona las diferencias principales de la literatura vs la escritura teatral.

El teatro es contar una historia por acciones no por narraciones como la literatura.	La literatura tiende a describir mientras que el teatro lo lleva a la acción.	Las adaptaciones no se respetan en el teatro pero sí en la literatura.
EL teatro debe estar basado en un conflicto por resolver visualmente, la literatura lo resuelve a través de la lectura.	EL teatro responde a la estructura aristotélica, la literatura no.	La estructura de la literatura es diferente a la teatral.

LIVEWORKSHEETS

Nombre:_____ Fecha: _____ Grado: _____

IV. Selecciona en el checkbox las respuestas correctas

Marca las metodologías de creación para un texto dramático son:

La improvisación **El juego dramático**

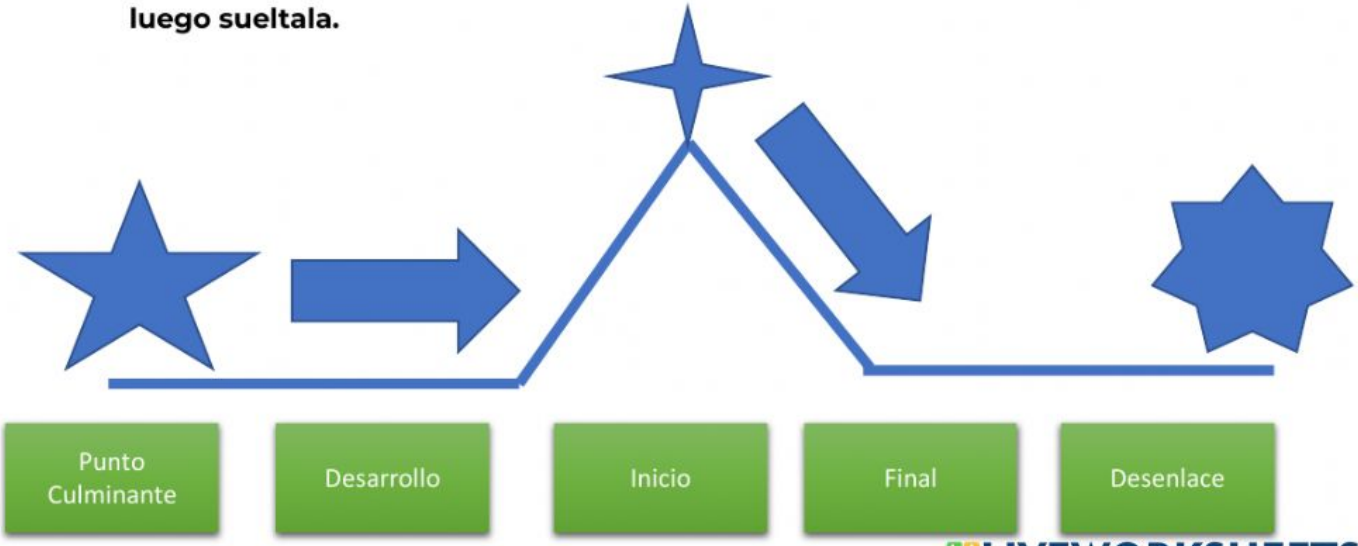
Dramatizaciones de narraciones **Adaptaciones a la literatura**

Escritura basada en la creación de personajes **Experiencias reales**

V. Escribe en los espacios designados

1. Los planteamientos (preguntas) que debemos contestar al escribir:
   a. _____
   b. _____
   c. _____
   d. _____
   e. _____
   f. _____
2. En la estructura aristotélica:
   a. _____: Identifica los personajes, conflicto, trama, etc.
   b. _____: Es cuando sale a flote el conflicto, se descubre una verdad, se revela un secreto, conocido como Clímax.
   c. _____: Plantea el tema principal discutido en la obra enfocado por el autor.
   d. _____: Resolución de conflictos y de circunstancias.
   e. _____: Se elaboran los detalles del conflicto, las características de los personajes, el tema principal, etc.

VI. Toca y Arrasta: Toca la respuesta y arrastrala hasta su espacio correcto, luego sueltala.



LIVEWORKSHEETS

Nombre:_____ Fecha: _____ Grado: _____

VII. Redacta un libreto usando uno (1) de los siguientes Pies Forzados. Solo realizarás 10 líneas de diálogo

-¡Ay, Dios mío! - No fui yo... - Cállate, por favor.

Problema: Diálogo entre 2 personas (NO utilizar violencia) donde cada personaje diga el Pie Forzado una vez con una intención o matiz distinto.

Párrafo de introducción:
En el / la (lugar) por la (mañana, tarde o noche) estaban (nombre personaje #1) y (nombre personaje #2).

Libreto:
* Entrada justificada
#1Nombre personaje: _____
#2Nombre personaje: _____
#1_____: _____
#2_____: _____
#1_____: _____ (_____)
#2_____: _____
#1_____: _____
#2_____: _____
#1_____: _____
#2_____: _____ *Salida justificada
*Recuerda usar acotaciones.
*10 parlamentos o líneas

LIVEWORKSHEETS