SEMANA 16

Generación del 27 (poesía)

POETA EN NUEVA YORK	
Autor	García Lorca
Género	lírico
Periodo	surrealista
Estructura	35 poemas (10 secciones)
Figura	la metáfora
Tema	la deshumanización
Publicación	1940 (póstumamente)

Sinopsis: A Lorca le impactó profundamente la sociedad norteamericana, y sintió desde el inicio de su estancia una profunda aversión hacia el capitalismo y la industrialización de la sociedad moderna, al mismo tiempo, repudiaba el trato dispensado a la minoría negra. *Poeta en Nueva York* fue para Lorca un grito de horror, de denuncia contra la injusticia y la discriminación, contra la deshumanización de la sociedad moderna y la alienación del ser humano, a su vez, reclamaba una nueva dimensión humana donde predominase la libertad y la justicia, el amor y la belleza. Es por ello que esta obra poética puede ser considerada una de las más importantes y relevantes de la historia de este arte, dada su trascendencia.

EL REY DE HARLEM

Con una cuchara
arrancaba los ojos a los cocodrilos
y golpeaba el trasero de los monos.
Con una cuchara.
Fuego de siempre dormía en los pedernales,
y los escarabajos borrachos de anís
olvidaban el musgo de las aldeas.
Aquel viejo cubierto de setas
iba al sitio donde lloraban los negros
mientras crujía la cuchara del rey
y llegaban los tanques de agua podrida.





LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. En relación con la generación del 27, señale la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).

I. Surgieron por la crisis que atravesaba España a finales del siglo XIX.
II. Tuvieron influencia de algunos de los "ismos" de vanguardia.
III. Mezclaron técnicas de la poesía tradicional con la moderna.
IV. Revaloraron autores de la Edad de Oro, como Luis de Góngora.
V. Cultivaron, principalmente, la poesía y el ensayo.

A) FVVVF
B) FVFVF
C) VFVFV
D) VVFFV

2. Identifique las proposiciones que corresponden a la poesía de Federico García Lorca.

I. Muestra una tendencia neopopular y otra surrealista.
II. Fusiona elementos de la poesía con el teatro.
III. Utiliza símbolos como la luna, el cuchillo, etc.
IV. Busca la reivindicación de las etnias marginadas.
V. Recurre a la metáfora y al verso libre.

A) I, II y III
B) II, IV y V
C) I, II, III y IV
D) I, II, III, IV y V

3. Con respecto a la obra *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, marque la alternativa incorrecta.

A) Es un poemario conformado por un total de diez secciones.
B) Se incorpora imágenes oníricas, metáforas audaces y el versículo.
C) Hay referencias de animales y plantas, así como alusiones cristianas.
D) Se expresa una constante exaltación a la ciudad y la modernidad.

4. *La aurora llega y nadie la recibe en su boca/ porque allí no hay mañana ni esperanza posible:/*
A veces las monedas en enjambres furiosos/
taladran y devoran abandonados niños./
Los primeros que salen comprenden con sus huesos/
que no habrá paraíso ni amores deshojados:/
saben que van al cieno de números y leyes,/
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
¿Qué temas se desarrollan en los versos anteriores del poema "La aurora", de la obra *Poeta en Nueva York*?

A) el optimismo y la lucha de clases
B) la deshumanización y la pobreza
C) el desamor y la explotación infantil
D) la desesperanza y el suicidio

5. *¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem!*
No hay angustia comparable a tus ojos oprimidos,
a tu sangre estremecida dentro del eclipse oscuro,
a tu violencia granate, sordomuda en la penumbra,
a tu gran rey prisionero, con un traje de conserje (...)
En relación con los versos anteriores del poema "El rey de Harlem", de Federico García Lorca, marque la alternativa correcta.

A) La etnia negra, según el poeta, añora un paraíso perdido.
B) El pueblo de Harlem rechaza la presencia de los morenos.
C) La voz poética denuncia el liberalismo de los afroamericanos.
D) El rey que gobierna la ciudad de Harlem se ha aburguesado.

LIVEWORKSHEETS

6. *Ni un solo momento, viejo hermoso Walt Whitman,*
he dejado de ver tu barba llena de mariposas,
ni tus hombros de pana gastados por la luna,
ni tus muslos de apolo virginal,
ni tu voz como una columna de ceniza;
anciano hermoso como la niebla,
que gemías igual que un pájaro
con el sexo atravesado por una aguja,
enemigo del sátiro,
enemigo de la vid,
y amante de los cuerpos bajo la burda tela.
A partir de los versos citados del poema "Oda a Walt Whitman", se puede inferir que, para la voz lírica, este personaje simboliza

A) la armonía entre la forma y el fondo.
B) el alejamiento de la vida en la urbe.
C) la pasión desenfrenada y lujuriosa.
D) el amor puro, auténtico y hermoso.

APLICACIÓN

1. La generación del 27 surgió en España durante la ..... al conmemorarse .....

A) Primera Guerra Mundial - la Guerra Civil Española.
B) dictadura de Primo de Rivera - el tricentenario de la muerte de Góngora.
C) guerra civil española - los cuatrocientos años de la publicación del *Quijote*.
D) Segunda Guerra Mundial - el tricentenario de la muerte de Góngora.

2. Sobre la generación del 27, elija la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).
I. Surge para celebrar los trescientos años del nacimiento de Luis de Góngora.
II. Tuvo influencia de la vanguardia, por ejemplo, del surrealismo y del ultraísmo.
III. Desarrolla una poesía metafórica con una enorme influencia modernista.
IV. Tienden a rescatar estrofas y cantos populares para combinarlos con técnicas modernas.
V. Revaloraron autores como Garcilaso de la Vega, Gustavo A. Bécquer y Juan Ramón Jiménez.

A) FVFVV
B) VFFVV
C) FVVFF
D) VVFVF

3. *Si no son los pájaros*
cubiertos de ceniza,
si no son los gemidos que golpean las ventanas de la boca,
serán las delicadas criaturas del aire
que manan la sangre nueva por la oscuridad inextinguible.
Pero no, no son pájaros.
porque los pájaros están a punto de ser bueyes.
Pueden ser rocas blancas con la ayuda de la luna,
y no siempre muchachos heridos
antes de que los jueces levanten la tela.
En estos versos citados de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, se reconoce el estilo poético denominado

A) futurismo.
B) ultraísmo.
C) surrealismo.
D) modernismo.

UNMSM 2019-I

4. *La aurora de Nueva York tiene*
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca (...)
De los versos anteriores de la obra *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, se puede deducir que la aurora simboliza

A) la esperanza.
B) el dolor humano.
C) la contaminación.
D) al dios cristiano.

ACADEMIA CREEMOS EN LA EXCELENCIA
LIVEWORKSHEETS

5. *Porque ya no hay quien reparta el pan y el vino,*
ni quien cultive hierbas en la boca del muerto,
ni quien abra los linos de reposo,
ni quien llore por las heridas de los elefantes.
No hay más que un millón de herreros
forjando cadenas para los niños que han de venir.
No hay más que un millón de carpinteros
que hacen ataúdes sin cruz.
No hay más que un gentío de lamentos
que se abren las ropas en espera de la bala.
¿Qué tema se desarrolla, principalmente, en los versos citados del poema "Grito hacia Roma", de la obra *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca?

A) la reivindicación de los afroamericanos
B) la falta de solidaridad entre las personas
C) el cumplimiento de los deberes laborales
D) la represión del artista en el capitalismo

6. *Debajo de las multiplicaciones*
hay una gota de sangre de pato;
debajo de las divisiones
hay una gota de sangre de marinero;
debajo de las sumas, un río de sangre tierna.
Un río que viene cantando
por los dormitorios de los arrabales,
y es plata, cemento o brisa
en el alba mentida de New York.

Sobre los versos anteriores del poema "Oficina y denuncia", de la obra *Poeta en Nueva York*, se puede inferir que la voz lírica critica

A) el autoritarismo y la represión.
B) la insensibilidad y la alienación.
C) el desinterés y la ignorancia.
D) la pobreza y la marginación.

7. *Contra vosotros siempre, que dais a los muchachos*
gotas de sucia muerte con amargo veneno.
Contra vosotros siempre,
Faeries de Norteamérica,
Pájaros de La Habana,
Jotos de Méjico.
Sarasas de Cádiz,
Apios de Sevilla,
Cancos de Madrid,
Floras de Alicante,
Adelaidas de Portugal.
Se deduce, a partir de los versos de la "Oda a Walt Whitman", del libro *Poeta en Nueva York*, que Federico García Lorca realiza una dura crítica contra los

A) anarquistas.
B) homosexuales.
C) indiferentes.
D) holgazanes.

LIVEWORKSHEETS