LA CASA DE BERNARDA ALBA (fragmento)

En la casa de Bernarda Alba, donde todo es sumisión. Adela, la hija pequeña de Bernarda, se atreve a citarse con un hombre. Una noche, cuando Adela va a acudir a una de sus citas, su hermana Martirio intenta impedírselo.

Se oye un silbido y Adela corre hacia la puerta, pero Martirio se le pone delante.
MARTIRIO. ¿Dónde vas?
ADELA. ¡Quítate de la puerta!
MARTIRIO. ¡Pasa si puedes!
ADELA. ¡Aparta! (Lucha.)
MARTIRIO. (A voces.) ¡Madre, madre!
(Aparece BERNARDA. Sale con enaguas, con un mantón negro.)
BERNARDA. Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!
MARTIRIO. ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!
BERNARDA. ¡Ésa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia ADELA)
ADELA. (Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio
(ADELA arrebata un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la barra de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.
MAGDALENA. (Saliendo.) ¡Adela!
(Salen LA PONCIA y ANGUSTIAS.)
ADELA. Yo soy mujer. (A ANGUSTIAS.) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.
ANGUSTIAS. ¡Dios mío!
BERNARDA. ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? Sale corriendo. Detrás de ella, sale MARTIRIO.
Aparece AMELIA por el fondo que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.
ADELA. ¡Nadie podrá conmigo! (Va a salir) ANGUSTIAS. (Sujetándola.) De aquí no sales tú con un cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! Deshonra de nuestra casa
MAGDALENA. ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más! (Suena un disparo.)
BERNARDA. (Entrando.) Atrévete a buscarlo ahora.
MARTIRIO. (Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.
ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)
LA PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?
MARTIRIO. No. Salió corriendo en su jaca.
BERNARDA. No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.
MAGDALENA. ¿Por qué lo has dicho entonces?
MARTIRIO. ¡Por ella! Hubiera voleado un río de sangre sobre su cabeza.

LIVEWORKSHEETS

LA PONCIA. Maldita.
MAGDALENA. ¡Endemoniada!
BERNARDA. Aunque es mejor así. (Suena un golpe.) Adela, Adela
LA PONCIA. (En la puerta.) ¡Abre!
BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.
CRIADA. (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos! BERNARDA. (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio.)
¡Adela! (Se retiro de la puerta.) ¡Trae un martillo! (LA PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?
LA PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!
(LAS HERMANAS se echan hacia atrás. LA CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.)
LA PONCIA. ¡No entres!
BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgadla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestidla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.
MARTIRIO. Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.
BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA.) ¡Acallar he dicho! (A otra HIJA.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Actividad

1. En las obras de Lorca suele presentarse un enfrentamiento entre un principio de autoridad y otro de libertad. Explica en relación al texto:
   ¿Qué personaje simboliza el principio de autoridad, y cuál el principio de libertad? En el orden que corresponda

2. Los nombres de algunos personajes son simbólicos. Analiza la relación entre esos nombres y sus comportamientos.

La Poncia
Angustias
Magdalena

3. Piensa y responde:

   - ¿Las hijas de Bernarda Alba guardan buenas relaciones entre sí?

LIVEWORKSHEETS

6. Valora la obra, a través de estas reflexiones:

   - ¿Cuál es la reacción de Bernarda al descubrir la muerte de su hija menor? ¿Qué crees que preocupa en realidad a Bernarda?

LIVEWORKSHEETS