Evaluación del Mito la fábula y la leyenda

Nombre: _____

1. Realiza la comprensión lectora

El Colo-colo

El Colo-colo es un culebrón que lleva en la cabeza una cresta de gallo, nacido de un huevo "llolloy", puesto por un gallo colorado o también por una gallina vieja. De este huevo nace un gusano que corre como lagartija; generalmente se esconde debajo de los establos o debajo de las maderas de las casas, y ahí permanece hasta que se transforma en Basilisco. El Basilisco presenta asimismo una serie de transformaciones morfológicas: lagartija, ave, reptil...

También vive en algunas cuevas, y acecha a sus víctimas asomando sólo la cabeza, para matar con la mirada o chupar la energía vital de la persona que tiene la mala fortuna de encontrarse cerca de él. Si el Colo-colo sólo le alcanza a divisar una parte del cuerpo, la persona queda con dicha parte paralizada para toda la vida. Por la noche, cuando los moradores de la casa duermen, penetra en las habitaciones y por succión a distancia, les chupa el aliento, la flema y la respiración, haciendo que éstas se "vayan secando". Mientras hace esto, emite silbidos apenas perceptibles. A la persona atacada, en la mayoría de las veces niños de corta edad o adolescentes, le produce una tos seca y ésta comienza a enflaquecer, hasta quedar reducida a un verdadero esqueleto.

El Basilisco no abandona la casa hasta que haya acabado con toda la familia.

1. El Colo-Colo se va transformando en la siguiente secuencia:
   a) Gallo, llolloy, lagartija, adolescente
   b) Huevo, gusano, Basilisco
   c) Gusano, Basilisco, ave
   d) Basilisco, ave, reptil

2. La consecuencia de haberse topado con el Colo-Colo es morir:
   a) De pena
   b) Por falta de energía
   c) Por delgadez
   d) Por quedar convertido solamente en esqueleto
3. El texto "Colo-Colo" es:
   a) Un mito
   b) Un poema
   c) Una leyenda
   d) Una noticia
4. Si el Colo-Colo divisa una parte de la persona que se encuentra con él, esta persona queda:
   a) Ciega
   b) Sorda
   c) Con esa parte paralizada
   d) Con esa parte seca
5. El Colo-Colo mata con:
   a) La voz
   b) Secando a las personas
   c) Asomando la cabeza
   d) Chupando la energía de las personas

2. Responde según corresponda

- Los mitos son relatos en los que sus personajes son _____ y _____
- Las leyendas se transmiten de generación en generación y sus personajes son _____
- Las fabulas se caracterizan por que sus personajes son _____ _____y siempre dejan una_____.

3. Escribe falso o verdadero en frente de cada afirmación

- En todas las culturas del mundo existen innumerables relatos imaginarios que intentan explicar el origen de todo y reciben el nombre de mitos ( )
- Las fabulas son composiciones cortas en las que sus personajes son generalmente animales y objetos( )
- En las leyendas los personajes son Dioses, Héroes o Semidioses( )
- Las leyendas y los mitos se transmiten de forma oral y escrita( )

LIVEWORKSHEETS

- Los mitos se desarrollan en un tiempo lejano por lo que se dice que es un tiempo remoto ( )
- Las fabulas tienen como propósito explicar el origen del mundo( )

4. Lee atentamente las siguientes narraciones y clasifícalas según corresponda.

Medusa	**El holandés errante**	**El gusano de seda y la araña**
En la mitología griega, Medusa (Μέδουσα Médousa, 'guardiana', 'protectora') era un monstruo femenino, que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos. Era una de las tres hermanas gorgonas hijas de Forcis y Ceto. Medusa a diferencia de sus hermanas era la única mortal y la más bella, esta belleza impresionó a Poseidón, quien la ultrajó, en el templo de Atenea. La ira de Atenea fue tan grande al enterarse de lo ocurrido, que de inmediato castigó a Medusa; convirtiéndola en un monstruo desalmado, igual a sus hermanas Esteno y Euríale. Con manos metálicas, colmillos afilados, y unos ojos que petrificaban a quien los miraba directamente.	se remonta al siglo XVII, donde un capitán holandés llamado Hendrik Van Der Decken hacía un viaje en barco con rumbo a la India. En eso, una fuerte tormenta azota su barco, a lo que el capitán se resistió con fuerza y determinación. Esto desafió la autoridad de Dios, quien condenó al capitán a vagar, junto con su barco, sin rumbo por todo el océano. Desde entonces, cuenta la leyenda que el fantasma del holandés errante se aparece a media noche junto con otras almas en pena. Su aparición es además sinónimo del mal augurio para los capitanes que lo avistan.	Trabajando un gusano su capullo, la araña, que tejía a toda prisa, de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo: «¿Qué dice de mi tela el señor gusano? Esta mañana la empecé temprano, y ya estará acabada a mediodía. ¡Mire qué sutil es, mire qué bella!» El gusano, con sorna, respondía: «¡Usted tiene razón; así sale ella!» moraleja: Un trabajo bien hecho lleva su tiempo, lo que se hace de prisa queda mal hecho.
Corresponde a:	Corresponde a:	Corresponde a:

5. Une según corresponda cada clase de mito con su definición.

Morales	Narra el origen del mundo y del universo.
Antropogénicos	Narra el origen de los dioses.
Fundacionales	Narra la existencia del bien y del mal.
Teogónicos	Nara el origen del hombre.
Cosmogónicos	Nara la fundación de las ciudades.

LIVEWORKSHEETS