

Tu wpisz swoje imię i nazwisko

1. Dopasuj nazwę środka stylistycznego do cytatu. W puste miejsca wpisz odpowiednią cyfrę.

	<i>Coż, prze Bóg żywy nie jest próżno na świecie?</i>	1.peryfrazą
	<i>Jako oliwka mała pod wysokim sadem Idzie z ziemi ku górze macierzyńskim szlakiem, Jeszcze ani gałązek, ani listków rodząc, Sama tylko dopiero szczupłym prątkiem wschodząc; Tę, jeśli ostre ciernie lub rodne pokrzywy Uprzątając, sadownik podciął ukwapliwy, Mdlej zaraz, a zbywszy siły przyrodzonej, Upada przed nogami matki ulubionej. Takci się mej namilszej Orszuli dostało</i>	2.zdrobnienie
	<i>O zła Persefono!</i>	3.epitet
	<i>Już ona <u>członeczków</u> swych wami nie odzieje!</i>	4.pytanie retoryczne
	<i>Sen żelazny, twardy, nieprzespany (o śmierci)</i>	5.apostrofa
	<i><u>Matczyne</u> dar <u>plone</u></i>	6.powtórzenie
	<i>Tyś za wszystkie mówiła, za wszystkie śpiewała, Wszystkiś w domu kąćki zawsze pobięgała</i>	7.porównanie homeryckie

2. Wyjaśnij

- a) Tren VIII zbudowany jest na zasadzie kontrastu. Opisz co zostało ze sobą zestawione i jaki efekt został osiągnięty dzięki temu zabiegowi.

- b) O Trenie VII mówi się, że to jeden z najsmutniejszych. Oto zboląły ojciec przemawia do ubrań zmarłego dziecka. Wyjaśnij, jak rozumiesz fragment:

Nie do takiej łóżnicy, moja dziewczko droga,
Miała cię mać uboga
Doprowadzić, nie takąć dać obiecować
Wyprawę, jakąć dała.
Gieźleczoć tylko dała a lichą tkaneczkę,
Ociec ziemi bryłeczkę
W główki włożył. Niestetyż, i posag i on
W jednej skrzynce zamknięta.

- c) Tren I rozpoczyna się rozbudowaną apostrofą. Wyjaśnij jej sens.

- d) Czym jest porównanie homeryckie? W których utworach (I, V, VII, VIII) występuje?

3. Prawda czy fałsz. Wstaw literę P lub F

	Słowo fraszka pochodzi od włoskiego wyrazu oznaczającego gałązkę
	Podmiotem lirycznym we fraszkce „Na lipę” jest Jan Kochanowski
	W utworze „Na zdrowie” występuje apostrofa
	Fraszki to zawsze utwory krótkie, zabawne o lekkiej tematyce
	Fraszka „O żywocie ludzkim” nawiązuje do stoicyzmu
	W tytułach fraszek często występują przymyki

4. Jaki obraz Boga i świata kreuje Kochanowski w pieśni „Czego chcesz od nas Panie”

5. Dlaczego utwór ten jest nazwany hymnem?

6. Podaj trzy cechy pieśni jako gatunku lirycznego.

7. Udowodnij, że treść Pieśni XX odnosi się do horacjańskiego *carpe diem*. Zacytuj fragment pieśni.